

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОГСЭ.05 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

для специальности

40.02.02 Правоохранительная деятельность

Базовая подготовка

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи разработан на основе ФГОС СПО по специальности: 40.02.02 Правоохранительная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. № 509 и рабочей программы по дисциплине Русский язык и культура речи

Организация-разработчик:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Академия промышленных технологий» (СПб ГБПОУ «АПТ»)

Разработчик:

Черман О.Ю.– преподаватель СПб ГБПОУ «АПТ»

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	
СПЕЦИФИКАЦИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	
ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	
КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ ПО КАЖДОМУ ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ.....	

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОГСЭ.05 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1.1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и Федерального государственного стандарта по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность среднего профессионального образования (СПО), программы учебной дисциплины «Русский язык и культура речи».

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» для специальности СПО 40.02.02 Правоохранительная деятельность. ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Код и наименование элемента умений	Код и наименование элемента знаний	Основные показатели оценки результатов
<p>У1-осуществлять речевой самоконтроль; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей;</p> <p>У2-создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения; увеличение словарного запаса, совершенствование способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>У3-соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного</p>			<p>Практическая работа №1 «Определение орфоэпических норм по орфоэпическому словарю». Демонстрация умения определения орфоэпических норм по орфоэпическому словарю.</p> <p>Практическая работа №2 «Лексико-фразеологический анализ текста». Демонстрация умения использования норм современного русского литературного языка в различных ситуациях общения.</p> <p>Практическая работа №3 «Словообразовательный анализ. Нормы русского правописания». Демонстрация умения применения норм русского правописания. Обоснование выбора орфограмм и пунктограмм</p>

<p>литературного языка; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</p> <p>З1-знать основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; связь языка и истории, культуры русского и других народов;</p> <p>З2- знать смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</p> <p>З3-знать орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, официально-деловой, учебно-научной сферах общения; совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.</p>			<p>при работе с предложением, текстом.</p> <p>Практическая работа №4 «Текст. Стили речи. Средства художественной выразительности».</p> <p>Демонстрация умения строить различные виды монологической и диалогической речи.</p> <p>Демонстрация умения грамотного ведения деловых бумаг.</p> <p>Демонстрация умения строить речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности.</p> <p>Индивидуальные задания Выполнение практических заданий и упражнений.</p> <p>Демонстрация умения использования норм современного русского языка в различных ситуациях общения, при написании сочинений, резюме, составлении документов разного типа.</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа. Выполнение письменных работ, тематических тестов, упражнений. Создание презентаций. Написание рефератов.</p> <p>Демонстрация умения создавать собственные тексты, редактировать свои тексты и тексты других авторов. Строить различные виды монологической и диалогической речи.</p> <p>Демонстрация умения создавать и умения защищать созданную презентацию, реферат, проект.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--	--	--	--

1.3. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации.	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У1-осуществлять речевой самоконтроль; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей;	+	+
У2- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения; увеличение словарного запаса, совершенствование способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;	+	
У3-соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного литературного языка; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;	+	+
З1- знать основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; связь языка и истории, культуры русского и других народов;	+	+
З2- знать смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	+	
З3- знать орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, официально-деловой, учебно-научной сферах общения; совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.	+	+

1.4. Распределение оценочных средств по элементам знаний и умений текущего контроля

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания					
	У1	У2	У3	З1	З2	З3
ВВЕДЕНИЕ.						
Тема1. Язык и речь. Основные единицы языка. Понятие о литературном языке и языковой норме. Типы норм. Словари русского языка.	13		10			
Тема 2. Понятие культуры речи, ее социальные аспекты, качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств)..		11	13			13
Раздел 1.Фонетика						
Тема1.3Фонетические единицы языка (фонемы).Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. Логическое ударение..			11	13		11
Тема 1.4. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов.					18	
Тема1.5.Варианты русского литературного произношения произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов, сценическое произношение и его особенности. Фонетические средства речевой выразительности: ассонанс, аллитерация	13	12		9		
Тема 1.6. Практическая работа№1 <u>Фонетика.</u>	13	13	13	13	13	13
Раздел 2..Лексика и фразеология.						
Тема2.7.Слово, его лексическое значение.		13	18	13		13
Тема2.8. Лексические и фразеологические единицы русского языка.	13				12	12
Тема 2.9. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Употребление профессиональной лексики и научных терминов. Лексико-фразеологическая норма, ее варианты.		13		17		17
Тема 2.10.Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении		11	9	9		11
Тема 2.11.Практическая работа№2. «Стилистический анализ текста. Лексико-фразеологический анализ текста».	13	13	13		13	13
Раздел 3.Словообразование.						
Тема3.12. Способы словообразования. Стилистические возможности словообразования.	18	17	4	13		4
Тема 3.13.Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.	9		8			13
Раздел 4.Части речи.						

Тема 4.14. Самостоятельные и служебные части речи. Нормативное употребление форм слова.	13		13	18		13
Тема 4.15. Ошибки в речи. Стилистика частей речи. Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова.	18	1			10	
Раздел 5. Синтаксис.						
Тема 5.16. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Простое, сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное сложное предложения. Актуальное членение предложения			13			18
Тема 5. 17. Выразительные возможности русского синтаксиса. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.	19			10		
Раздел 6. Нормы русского правописания.						
Тема 6.18. Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм. Роль лексического и грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения.			13			11
Тема 6.19. Принципы русской пунктуации, функции знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении, смысловая роль знаков препинания в тексте.	9	10	13		10	13
Тема 6.20. Русская орфография и пунктуация в аспекте речевой выразительности						
Тема 6.21. Практическая работа №3. «Словообразование. Части речи. Синтаксис. Нормы русского правописания».	13	13	13	13	13	13
Раздел 7. Текст. Стили речи.						
Тема 7.22. Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования). Описание научное, художественное, деловое.	18		13			11
Тема 7.23. Функциональные стили литературного языка разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного, сфера их использования, их языковые признаки, особенности построения текста разных стилей. Жанры деловой и учебно-научной речи.	10	12	11	10		
Тема 7.24. Практическая работа №4. «Текст. Стили речи».	13	13	13	13	13	13

1.5.Распределение оценочных средств по элементам знаний и умений на промежуточной аттестации

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания					
	У1	У2	У3	З1	З2	З3
ВВЕДЕНИЕ.						
Тема1. Язык и речь. Основные единицы языка. Понятие о литературном языке и языковой норме. Типы норм. Словари русского языка.			11			11
Тема 2. Понятие культуры речи, ее социальные аспекты, качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств)..		13				13
Раздел 1.Фонетика						
Тема1.3Фонетические единицы языка (фонемы).Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. Логическое ударение..		9				
Тема 1.4. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов.				18		
Тема1.5.Варианты русского литературного произношения произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов, сценическое произношение и его особенности. Фонетические средства речевой выразительности: ассонанс, аллитерация						11
Тема 1.6. Практическая работа№1 <u>Фонетика.</u>	13		13			13
Раздел 2.Лексика и фразеология.						
Тема2.7.Слово, его лексическое значение.	10		10			5
Тема2.8. Лексические и фразеологические единицы русского языка.		12				12
Тема 2.9. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Употребление профессиональной лексики и научных терминов. Лексико-фразеологическая норма, ее варианты.			18			18
Тема 2.10.Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении						11
Тема 2.11.Практическая работа№2. «Стилистический анализ текста. Лексико-фразеологический анализ текста».	13		13			13
Раздел 3.Словообразование.						
Тема3.12. Способы словообразования. Стилистические возможности словообразования.	13			13		
Тема 3.13.Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.			10			17
Раздел 4.Части речи.						

Тема 4.14. Самостоятельные и служебные части речи. Нормативное употребление форм слова.			11			11
Тема 4.15. Ошибки в речи. Стилистика частей речи. Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова.		13				
Раздел 5. Синтаксис.						
Тема 5.16. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Простое, сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное сложное предложения. Актуальное членение предложения			13			13
Тема 5. 17. Выразительные возможности русского синтаксиса. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.		17			13	
Раздел 6. Нормы русского правописания.						
Тема 6.18. Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм. Роль лексического и грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения.	10		11			11
Тема 6.19. Принципы русской пунктуации, функции знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении, смысловая роль знаков препинания в тексте.				9		
Тема 6.20. Русская орфография и пунктуация в аспекте речевой выразительности		10				
Тема 6.21. Практическая работа №3. «Словообразование. Части речи. Синтаксис. Нормы русского правописания».	13		13			13
Раздел 7. Текст. Стили речи.						
Тема 7.22. Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования). Описание научное, художественное, деловое.		17		18		18
Тема 7.23. Функциональные стили литературного языка разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного, сфера их использования, их языковые признаки, особенности построения текста разных стилей. Жанры деловой и учебно-научной речи.		4		1		4

Тема 7.24.Практическая работа№4. «Текст. Стили речи».	13		13			13
-------------------------------------------------------	----	--	----	--	--	----

2. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Практические работы предназначены для текущего контроля и оценки знаний и умений студентов по программе учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» основной профессиональной образовательной программы (код и название).

Практическая работа№1

«Определение орфоэпических норм по орфоэпическому словарю».

Практическая работа№2

«Лексико-фразеологический анализ текста».

Практическая работа№3

«Словообразовательный анализ. Нормы русского правописания».

Практическая работа№4

«Текст. Стили речи. Средства художественной выразительности».

2.2.Контингент аттестуемых: *студенты 2 курса.*

2.3.Форма и условия аттестации: *(после какого раздела учебной дисциплины).*

2.4.Время выполнения:

подготовка 10 мин;

выполнение 1 час 00 мин;

оформление и сдача 20 мин;

всего 1 час 30 мин.

2.5. Рекомендуемая литература для разработки оценочных средств и подготовки обучающихся к аттестации.

Основные источники:

Введенская Л.А.М.Н Черкасова Русский язык и культура речи-Изд. 12-е, стер.- Ростов н/Д: Феникс, 2012 , 380 с. (среднее профессиональное образование).

Дополнительные источники:

Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация. Справочник. М., 2008.

Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. Учебн. пос. Ростов-на-Дону, 2009.

2.6.Перечень материалов, оборудования и информационных источников.

Список компьютерных словарей:

<http://www.sokr.ru>- Словарь сокращений. Возможность добавить свое сообщение.

<http://www.megakm.ru/ojigov> - Толковый словарь Ожегова

<http://www.vedu.ru/ExpDic> -Толковый словарь русского языка. Точный поиск словарной статьи, поиск по части словарной статьи, полнотекстовый поиск по содержанию статьи.

<http://www.slova.ru> - Толковый словарь русского языка В.И. Даля (полнотекстовые статьи). Биография лексикографа. Библиография.

<http://www.gramota.ru>- Портал Грамота. Ру

<http://www.slovari.ru>- Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

2.2. Деловая (ролевая) игра

2.3. Эссе (рефераты, доклады, сообщения)

2.4.Тесты

3.ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Деловая (ролевая) игра

Тема: **Редакция**

Цели и задачи: совершенствовать навыки работы с текстом разных стилей речи, развивать творческое мышление, совершенствовать логическую культуру в процессе общения, решать нестандартные задачи.

План игры

1.Огмомент 2.Работа в группах: работа группы №1; работа группы №2; работа группы №3; работа группы №4; работа группы №5; 3.Проверка дня заседания редколлегии; 4 Подведение итогов работы.

Общее описание игры

Условия игры: материал передан во время грозы, поэтому текст искажен, В конце сообщения произошел разрыв связи. Задача: восстановить текст, дописать пропущенные слова. Дать название. Отправить в набор.

Материально-техническое обеспечение

1.Наглядные пособия: образцы писем, интервью. 2. Раздаточный материал: чертежные листы, ручки, карандаши, спец. бумага для писем, ватман. 3.ТСО: компьютер, принтер, проектор.

Роли

1 группа-отдел информации по стране. Роли: завотделом, корректоры.

2 группа- литературный отдел. Роли: завотделом, корректоры.

3 группа- отдел писем. Роли: завотделом, сотрудники.

4 группа- отдел рекламы. Роли: завотделом, сотрудники отдела.

5 группа- отдел культуры и спорта. Роли: завотделом, журналисты.

Ожидаемый(е) результат(ы): «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется группе, которая текст восстановила на «отлично», тема раскрыта, работа без ошибок, (может содержать 1 негрубую орфографическую или пунктуационную ошибку);

-оценка «хорошо» выставляется группе, которая текст восстановила на «хорошо», тема раскрыта, работа без грубых ошибок (2 орфографических и 2 пунктуационных ошибки;

1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки; 4 пунктуационных ошибки; 3 орфографических, если среди них есть однотипные);

- оценка «удовлетворительно» выставляется группе, которая работу сделала на «удовлетворительно», текст восстановлен наполовину, имеет грубые ошибки(2 орфографических и 2 пунктуационных ошибки; 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок; 7 пунктуационных ошибок; 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди них есть однотипные и негрубые);

- оценка «неудовлетворительно» выставляется группе, которая работу сделала неудовлетворительно, текст не был восстановлен, имеются грубые ошибки (7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок; 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок; 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений) по дисциплине Русский язык и культура речи

1. Роль и значение русского языка в современном обществе и мире.

2. Язык и речь. Понятие о литературном языке и языковой норме.

3. Пассивный словарный запас.

4. Пути проникновения иноязычных слов в русский язык.

5. Иноязычные слова и интернационализмы.

6. Историзмы и архаизмы.

7. Диалектная лексика.

8. Фразеологизмы. Употребление в речи.

9. Источники возникновения устойчивых выражений.
10. Историю происхождения фразеологизмов. Примеры.
11. Фразеологизмы-синонимы. Фразеологизмы-антонимы.
12. Отличительные черты пословиц и поговорок. Крылатые выражения.
13. Лексика. Что изучает лексикология.
14. Паронимы, синонимы, антонимы.
15. Виды омонимов в русском языке, характеристика.
16. Различительные признаки омонимии и полисемии.
17. Экспрессивно эмоциональная лексика.
18. Классификация лексических ошибок.
19. Морфология.
20. Разряды местоимений. Употребление в речи.
21. Склонение числительных.
22. Возвратные глаголы, употребление в речи.
23. Особенности образования и употребления деепричастий.
24. Основные правила произношения гласных звуков. Приведите примеры.
25. Основные правила произношения согласных звуков. Приведите примеры.
26. Правила произношения иноязычных слов. Приведите примеры.
27. Определение резюме. Какова цель составления резюме? Перечислите основные структурные элементы резюме.
28. Определение функциональных стилей речи. Сферы их употребления.
29. Основные жанры научного стиля.
30. Основные жанры официально-делового стиля.
31. Языковые средства, формирующие научный стиль речи, разговорный, официально-деловой, публицистический и художественный стиль.
32. Основные типы словарей.
33. Современный русский литературный язык.
34. Культура речи. Основные социальные аспекты, качества хорошей речи.
35. Основные способы образования слов в русском языке.
36. Особенности словообразования профессиональной лексики.
37. Цитирование.

38. Способы оформления чужой речи.

Структура эссе

Титульный лист

Введение (суть и обоснование выбора данной темы).....

Основная часть:

- тезис,
аргументы.....

- тезис,
аргументы.....

4. Заключение (обобщения и аргументированные выводы по теме).....

Объем – 3-4 страницы.

Критерии оценки:

1. Соответствие требуемому объему.
2. Ясность и четкость изложения, соответствие содержания теме.
3. Убедительная аргументация выдвинутых тезисов.
4. Использование различных источников информации, приведение различных точек зрения и их личная оценка; самостоятельность выполнения работы.
5. Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; соблюдение правил русской орфографии и пунктуации.

- оценка «отлично» выставляется, если студент: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; 4) не имеет орфографических и пунктуационных ошибок.

- оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого; имеет 1-2 орфографические и пунктуационные ошибки.

- оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом

оформлении излагаемого; 3) имеет 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки.

- оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал или обнаруживает полное незнание и непонимание материала. Имеет 5 и больше орфографических и пунктуационных ошибок.- оценка «отлично» выставляется студенту.

Письменное сообщение по теме «Роль и значение русского языка в современном обществе и мире»

Эталон ответа:

Современный русский литературный язык является одним из важнейших, ведущих языков мира. Его значимость определяется, прежде всего, тем, что на нем были написаны многочисленные высокохудожественные произведения великих русских писателей – классиков 19-20вв. – золотого века русской литературы.

На русском языке существует обширная научно-техническая литература. Русский язык – язык великого русского народа, имеющего героическую историю, выдающиеся достижения в общественной мысли, науке, культуре, литературе и т.д. Во всех этих достижениях – большой вклад русского языка как средства общения, как формы национальной культуры. Величие русского языка и величие русского народа неотделимы. Прекрасно сказал об этом И.С.Тургенев, назвавший русский язык «великим, могучим, правдивым и свободным»: «... нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу».

Русский язык никогда не страдал замкнутостью. Он всегда взаимодействовал не только с родственными славянскими языками, в языковую семью которых он входит, но и иными языками. Русский язык обогащался, прежде всего, за счет собственных, но также использовал элементы других языков, в то же время он и сам влиял на развитие многих языков.

Русский язык – язык межнационального общения народов России. Двужычие – владение родным и русским языками – это бесспорный лингвистический и общественный факт. Являясь языком русской нации, имеющей великую культуру, русский язык способствует взаимному обогащению национальных культур, русский язык способствует взаимному обогащению национальных культур, научному обмену, распространению оперативной информации, деловым связям и т.д.

Русский язык – один из мировых языков, один из наиболее развитых и совершенных. Авторитет его очень высок.

Русский язык активно функционирует в современном мире. Он является одним из официальных, рабочих языков ООН и ряда других международных организаций. В различных странах миллионы людей владеют русским языком или изучают его. Интерес к русскому языку в зарубежных странах постоянно растет. Увеличивается спрос на научную и художественную литературу на русском языке.

Критерии оценки:

«5» – тема раскрыта полностью, нет фактических и орфографических ошибок;

«4» – тема раскрыта полностью, имеется 1 орфографическая и/или 1 фактическая ошибка;

«3» – тема раскрыта недостаточно полно, имеется 3-5 орфографических/фактических ошибки;

«2» – тема не раскрыта, имеется более 6 ошибок.

ТЕСТЫ

1. В каком ряду во всех словах есть проверяемые безударные гласные в корне?

- 1) Укр..шение, темн...та, пров...лился, док...зять.
- 2) Т..желый, выгл...деть, вып...тить, выт...нул.
- 3) Встр..чал, высв...тить, т...ория, согр...вать.
- 4) Скр...петь, перел...вать, опт...мист, переж...вать.

2. В каком ряду пропущена одна и та же буква?

- 1) Обн..вление, в...лнистый, изб...родить, всп...хать.
- 2) Сп...сатель, м...лотить, ист...пник, пог..стить.
- 3) П..стреет, т...нистый, ст..клянный, см...ниться.
- 4) В...днелся, ч...слительное, ст...хотворение, пос...лилось.

3. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?

- 1) Отр..сль, сокр..щать, р..скошный.
- 2) Предв..рительный, ск... кать, военная к...мпания.
- 3) Благосл..вить, безотл..гательный, ди..гональ.
- 4) Предпол...жительно, прор...стать, п..норама.

4. В каком ряду во всех словах следует писать букву О?

- 1) Выск...чить, предпол...жение, к..снуться, пл...вучий.
- 2) Тво...рение, вск...чить, заг...релый, з...рница.
- 3) Оз...ренный, накл...нение, ур...вень, р...сла.
- 4) Вым...кнуть, р...стовщик, уг...реть, пл...вчиха.

5. В каком ряду во всех словах следует писать букву Е?

- 1) уб...ру, заст...лить, соч...тать, зап...реть.
- 2) уб...раю, отп...реть, выч...сть, зам...реть.
- 3) бл...стеть, выб...решь, прост...ралось, оп...реться.
- 4) заб...ремся, ст...лилось, уп...раться, ум...р.

6. В каком ряду (или рядах) во всех словах следует писать букву И?

- 1) выч...т, взб...раться, отг...рять, переб...рять.
- 2) оп...раться, разж...гать, бл...стательный, перест...лать.
- 3) соб...ратель, уд...рая, вым...рять, зап...ртый.
- 4) прин...мать, нач...нать, сн...мать, сж...мать.

7. В каком ряду во всех словах следует писать букву О:

- 1) Понч..., расч...сывать, ж..г, реш...тка
- 2) Печ...нка, пч...лы, ш...лковый, чащ...ба
- 3) Щ...лка, ч...рствый, ж...нглера, уч...ба
- 4) Ш...колад, обж..ра, ш...ры, ч...порный.

8. В каком ряду во всех словах следует писать букву Ё:

- 1) Ш...тландка, капюш...н, сч...т, маж...рный
- 2) Ш...рты, пощ...чина, обж...ра, Печ...ра
- 3) Крыж..вник.ш...к, ш...пот, ш...фер
- 4) Ож...г (руку), веч...рка, ж...лудь, ж..сткий.

9. Отметьте ряд, где все слова пишутся с буквой Е?

- 1) Ш...мпол, изж...га, ч...лн, стаж...р
- 2) Ч...рт, ж...лтый, ж...рнов, чеч...тка
- 3) Дириж...р, ш...ссе, кош..лка, уч...ный
- 4) Пш...нная (каша), Мещ...ра, ш...винизм, дж...нка.

10. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ц...трус, ц...тата, ц...тра, ц...корий
- 2) ц...вилизация, отц..., жрец..., позиц...я
- 3) певц...м, жрец...м, птиц...й, наглец...м
- 4) львиц...й, водиц...й, сестриц...й, песц...м

11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) р..растаться, р...становка, р..зрыв, р..сказ
- 2) ...тозвать, в...зглавить, д..поздна, пр..матерь
- 3) пр..звание, пр..годиться, пр..способить, пр...датель
- 4) пр...знание, пр..образовать, пр..людия, пр...личный

12. В каком ряду во всех словах пишется Ъ?

- 1) об..емный, пред..явитель, п..еса, раз...яснение
- 2) ад..ютант, раз..яренный, раз..езд, двух...ярусный
- 3) в..южная, пред...обеденная, кан...он, с...язвить
- 4) бур..ян, из...ятие, бел...этаж, суб...ективный

13. В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска – Ъ?

- 1) красный кирпич..., песок сыпуч...
- 2) выйти замуж..., уйти проч...
- 3) серая мыш..., пробить бреш...
- 4) решить пять задач..., карп свеж...

14. В каком примере в глаголе на месте пропуска пишется Ъ?

- 1) Повесть о разорении Рязани Батыем заканчивает...ся похвалой защитникам России.
- 2) Скотинины ничему не могут научит...ся и тем гордятся.
- 3) Недаром говорит...ся, что дело мастера боит...ся.
- 4) Хочет...ся в рай, да грехи не пускают.

15. Отметьте ряд, где в каждом слове пишется буква О.

- 1) молодож...н, туш...нка, затуш...вывать, свеж...
- 2) нож...вка, друж...к, меш...чек, увлеч...нный
- 3) старич...к, сач...к, холщ...вый, испеч...нный
- 4) алыч...вый, парч...вый, кумач...вый, толч...к

16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква О?

- А) ож...говый Б) ноч...вка В) перч...ный Г) волч...нок
- 1) А, В, Г 2) А, В 3) А, Г 4) Б, Г

17. В каком слове на месте пропуска пишется НН?

- 1) беш...ый
- 2) указа...ый
- 3) асфальтирова...ый
- 4) дорога асфальтирова...а

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

По приказу дивизио(1)го командира войска были сосредоточе(2)ы на левом фланге и искусно замаскирова(3)ы.

1) 1, 2 2) 1, 3 3) 2, 3 4) 1, 2, 3

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Здесь есть хорошая гости(1)ица, особе(2)о знаменитая своими цыплятами, туше(3)ыми в пря(4)остях.

1) 1, 2, 3 2) 2 3) 2, 3 4) 1, 4

20. В каком словосочетании в обоих словах пропущена буква Е?

- 1) о дальн...м путешеств...
- 2) на бушующ...м простор...
- 3) в бодрящ...йсясвежест...
- 4) к ранн...й оттепел...

21. Укажите причастие с окончанием –ИМ (ЫМ):

- 1) с приехавш...м товарищем
- 2) запущенн...м саду
- 3) в обезлюдевш...й деревне
- 4) о расстилающ...мся растении

22. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А (Я)?

- 1) листья трепещ...т, травы стел...тся
- 2) голоса слыш...тся, звуки чуд...тся
- 3) волны плещ...тся, собаки ла...т
- 4) кусты кол...тся, кузнечики стрекоч...т

23. В каком ряду во всех словах пропущена буква Я?

- 1) сто...щий (дешевле), (они) вып...тся, раста...л
- 2) та...щий (снег), (они) встрет...т, ла...ть
- 3) закле...нный, (они) езд...т, раска...лся
- 4) вер...щий, (они) вырост...т (урожай), измер...нный

24. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква У (Ю)?

- 1. учителя исправ...т, ошибки, гон...щийся за славой
- 2. потоки воздуха колыш...т травы, та...щий снег
- 3. кол...щий дрова, друзья невзначай обид...т
- 4. портные скро...т недостатки фигуры, терп...щий невзгоды

25. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Я держал в руках синий, отнюдь (не) большого формата конверт.
- 2) Театральная толпа, покорная звону (не)видимых колокольчиков, стала снова наполнять зрительный зал.
- 3) В (не)занавешенные окна вливался холодный свет луны.
- 4) Судьба этих рукописей (не)известна.

26. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Из ее груди вырвался (не)человеческий вопль.
- 2) В городской думе поговаривали о метро, но как-то (не)уверенно.
- 3) Ему снился огромный луг, поросший никогда (не)виданными им цветами.
- 4) Свой дорогу найдет, а чужому (не)зачем сюда соваться.

27. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НЕ?

Барон н(1) жалел н(2) времени, н(3) денег на поиски виновника своего позора и уже н(4) о чем, кроме мести, н(5) мог и думать.

- 1) 1, 4 2) 2, 3, 4 3) 1, 5 4) 4

28. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (по) французски, (как) будто, (пол) листа
- 2) (контр) удар, (в) шестых, (струнно) духовой
- 3) (какой)нибудь, (по) птичьи, (юго) восточный
- 4) (по) проще, (экс) чемпион, (светло) волосый

29. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (ракета) носитель, (равномерно) окрашенный, (город) герой
- 2) (горько) сладкий, (пьеса) сказка, (пол) ложки
- 3) (свинцово) медный, (угольно) металлургический, (полу) раздетый
- 4) (тренер) инструктор, (утомительно) долгий, (контр) атака

30. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (анти) пригарный, вряд (ли), (лесо) парковый
- 2) (пол) дороги, как (бы), электро (товары)
- 3) (по) пусту, (в)следствие дождя, нырнуть (в) глубь
- 4) (светло) коричневый, иметь (в)виду, (по)двое.

31. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) Раневская приезжает из Парижа, ЧТО(БЫ) покаяться в своих грехах, а ТАК(ЖЕ) найти покой в родном имении.

2) Первые несколько лет, прожитых в Вене, стали для Бетховена (ПО)ИСТИНЕ счастливейшим временем его жизни, ПОТОМУ(ЧТО) именно здесь он приобрёл настоящую известность.

3) Страсть к чтению у Башкирцевой была ненасытна, способность работать –громадная, (ПРИ)ТОМ пищей для её ума были (КАК)БУДТО все предметы.

4) (ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора АндреаВерроккио.

32. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.

Тавтология ТАК(ЖЕ) является одной из логических уловок.

1) ТАКЖЕ – всегда пишется слитно.

2) ТАК ЖЕ – всегда пишется раздельно.

3) ТАКЖЕ – здесь сочинительный союз, поэтому пишется слитно.

4) ТАК ЖЕ – здесь это наречие ТАК с частицей ЖЕ, поэтому пишется раздельно.

33. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.

В эту ночь, готовясь к завтрашнему походу, бойцы перекладывали свои вещи так, ЧТО(БЫ) сапоги были на самом верху.

1) ЧТОБЫ – всегда пишется слитно

2) ЧТОБЫ – здесь это подчинительный союз

3) ЧТО БЫ – всегда пишется раздельно

4) ЧТО БЫ – здесь это местоимение с частицей БЫ

34. Укажите правильный вариант:

1) семидесяти слов

2) в двухтысячах третьем году

3) шестисот пятидесяти второй ученик

4) девяноста пятый состав

35. Укажите правильный вариант:

1) в одной тысяче двадцать первом году

2) не хватает полтора метров

3) в пятьстах шагах

4) к семидесяти двум страницам

36. Отметьте ряд, где предлог пишется раздельно

- 1) (в)виду недостатка времени
- 2) вышел (на)встречу отряду
- 3) не спал (в)продолжение всей ночи
- 4) лодка попала (в)течение

37. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В)ВИДУ отсутствия финансирования ремонт производится (ЗА)СЧЕТ средств предприятия.
- 2) Сверкнула молния, и (В)СЛЕД (ЗА)ТЕМ грянул гром.
- 3) Имейте (В)ВИДУ, (ЗА)ТО, что вы опоздали, вам будет объявлен выговор.
- 4) (НЕ)СМОТРЯ на дождь, шар поднимался (В)ВЕРХ.

38. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Мы шли (НЕ)СМОТРЯ на карту и (ПО)ЭТОМУ заблудились.
- 2) Идите (НА)ПРАВО, (ЗА)ТЕМ прямо.
- 3) (В)ТЕЧЕНИЕ часа спасатели работали (В)СЛЕПУЮ.
- 4) (НЕ)РАЗ им приходилось все начинать (С)НАЧАЛА.

Эталон ответа:

1. - 2)
2. - 3)
3. - 2)
4. - 4)
5. - 1)
6. - 2),4)
7. - 4)
8. - 4)
9. - 2)
10. - 1)
11. - 10)
12. - 2)
13. - 3)
14. - 2)
15. - 4)

- 16. - 3)
- 17. - 2),3)
- 18. - 3)
- 19. - 3)
- 20. - 2)
- 21. - 1)
- 22. - 2)
- 23. - 1)
- 24. - 2)
- 25. - 1)
- 26. - 3)
- 27. - 3)
- 28. - 3)
- 29. - 2)
- 30. - 3)
- 31. - 1)
- 32. - 3)
- 33. - 2)
- 34. - 1)
- 35. - 4)
- 36. - 3)
- 37. - 4)
- 38. - 2)

Критерии оценки:

- 5 – выполнено верно 36-38 заданий
- 4 – выполнено верно 23-35 заданий
- 3 – выполнено верно 16-22 заданий
- 2 – выполнено верно 15/менее 15

4. КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ ПО КАЖДОМУ ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ

1. Деловая (ролевая игра)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется группе, которая знает нормы речевого поведения, умеет проводить анализ текста и восстанавливать его; текст восстановила на «отлично», тема раскрыта, работа без ошибок, (может содержать 1 негрубую орфографическую или пунктуационную ошибку);

-оценка «хорошо» выставляется группе, которая знает нормы речевого поведения, умеет проводить анализ текста, текст восстановила на «хорошо», тема раскрыта, работа без грубых ошибок (2 орфографических и 2 пунктуационных ошибки;

1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки; 4 пунктуационных ошибки; 3 орфографических, если среди них есть однотипные);

- оценка «удовлетворительно» выставляется группе, которая знает нормы речевого поведения, но работу сделала на «удовлетворительно», текст восстановлен наполовину, имеет грубые ошибки(2 орфографических и 2 пунктуационных ошибки; 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок; 7 пунктуационных ошибок; 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди них есть однотипные и негрубые);

- оценка «неудовлетворительно» выставляется группе, которая плохо владеет нормами речевого поведения, не умеет проводить анализ текста и восстанавливать его, работу сделала неудовлетворительно, текст не был восстановлен, имеются грубые ошибки (7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок; 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок; 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

2.Эссе

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется, если студент: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; 4) не имеет орфографических и пунктуационных ошибок.

- оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого; имеет 1-2 орфографические и пунктуационные ошибки.

- оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; 3) имеет 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки.

- оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал или обнаруживает полное незнание и непонимание материала. Имеет 5 и больше орфографических и пунктуационных ошибок.- оценка «отлично» выставляется студенту

3. Тесты

За правильно выполненное действие, задание выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильно выполненное действие, задание выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

«5» - 36-38 баллов

«4» - 23-35 баллов

«3» - 16-22 баллов

«2» - менее 15 баллов

Универсальная шкала оценки образовательных достижений.

<u>Процент результативности (правильных ответов)</u>	<u>Качественная оценка уровня подготовки</u>
	<u>Балл (отметка)</u>
<u>90 – 100%</u>	<u>5</u>
<u>80 – 89%</u>	<u>4</u>
<u>70 – 79%</u>	<u>3</u>
<u>менее 70%</u>	<u>2</u>

Приложение Г

Кодификатор (примерный перечень) оценочных средств

<i>№ п/п Код оценочного средства</i>	<i>Тип оценочного средства</i>	<i>Краткая характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в фонде</i>
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат

		анализировать и решать типичные профессиональные задачи	
2	Кейс-задача	Учебный материал подается студентам в виде проблем (кейсов), в которых обучающимся предлагается осмыслить реальную профессиональную ситуацию для решения данной проблемы. Знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.	Задания для решения кейс - задачи
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам / разделам дисциплины или профессионального модуля
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
5	Круглый стол, дискуссия, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, диспута, дебатов
6	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплин, в профессиональном модуле.	Структура портфолио
7	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате	Тема групповых и/или

		планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	индивидуальных проектов
8	Расчетно-графическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы
9	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной темы.	Темы докладов, сообщений
11	Тест	Средство контроля, направленное на проверку уровня освоения контролируемого теоретического и практического материала по дидактическим единицам дисциплины или	Фонд тестовых заданий

		профессионального модуля. Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся	
12	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы.	Тематика эссе
13	Практические работы (практическое задание)	Это задания, с помощью которых у учащихся формируются и развиваются правильные практические действия.	Виды: наблюдение, измерение, опыт, конструирование и др. задания для практических работ
14	Лабораторные работы	Это проведение учащимися по заданию преподавателя опытов с использованием приборов, применением инструментов и других технических приспособлений.	Задания для лабораторных работ
15	Отчеты по практикам	Средство контроля, позволяющая обучающемуся продемонстрировать обобщенные знания, умения и практический опыт, приобретенные за время прохождения учебной и производственной практик. Отчеты по практикам позволяют контролировать в целом усвоение ОК и ПК обозначенных в ОПОП.	Виды работ и задания на учебную и производственную практику
16	Задание на ВКР (дипломный проект, дипломная работа)	Перечень основных вопросов, которые должны быть раскрыты в работе, а также указания на основные информационные источники.	ВКР СПО
17	Исследовательское задание	Демонстрационный эксперимент, но представленный студентам не после объяснения теоретического материала, а до него. Проводят сами студенты. Исследовательское задание- наблюдение.	Исследовательская работа
18	Поисковое задание	Задание поискового характера, составление	Контрольная работа. индивидуальное

		предложений. текстов по заданным схемам; составление рассказа по заранее заданным схемам и др.	домашнее задание, практическое задание
19	Аналитическое задание	Задание, которое включает реализацию изложенной методики проведения анализа на конкретном примере.	Индивидуальное домашнее задание, практическое занятие, контрольная работа

СПбГБПОУ «Санкт-Петербургский политехнический колледж»

**Методические указания к выполнению практических работ
по учебной дисциплине
*Русский язык и культура речи***

**Санкт-Петербург
2017**

Рассмотрено и одобрено

на заседании учебно-цикловой комиссии «Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин» Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский политехнический колледж»

08.09.2017

Автор:

Зеленова Юлия Александровна, преподаватель русского языка СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургский политехнический колледж»

Рецензенты:

Терехович Елена Федоровна, преподаватель русского языка СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургский политехнический колледж»

Черман Ольга Юрьевна, преподаватель русского языка СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургский политехнический колледж»

Аннотация:

Методическое пособие предназначено для студентов негуманитарных специальностей при изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» в средних специальных учебных заведениях (СПО).

Учебно-методическое пособие разработано в соответствии с программой учебной дисциплины, являющейся частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Памятка по работе.....	5
Литература и другие виды источников для выполнения практических работ.....	6
Раздел№1. Фонетика.	
Практическая работа №1.....	11
Раздел№2. Лексика. Фразеология	
Практическая работа №2.....	17
Раздел№3. Части речи. Синтаксис.	
Практическая работа №3.....	35
Раздел №4: Словообразование. Нормы русского правописания.	

Практическая работа №4.....	65
Раздел №5: Текст. Стили речи.	
Практическая работа №5.....	80

Пояснительная записка

Данное методическое пособие предназначено для студентов II курса, изучающих дисциплину «Русский язык и культура речи» средних специальных учебных заведений (СПО).

В пособии представлены вопросы и задания практических работ, ориентируемые на базовые понятия, связанные с литературной нормой, функциональными стилями, аспектами культуры речи, а также пояснения и литература для их выполнения.

С помощью данного пособия студенты научатся правильно оформлять практические работы и выполнять задания в соответствии с их требованиями, грамотно и самостоятельно работать с учебной литературой и другими видами источников. Пособие поможет совершенствованию и реализации речевого потенциала у студентов, что позволит достичь рефлексии в процессе обучения.

Курс дисциплины «Русский язык и культура речи» предполагает выполнение пяти практических работ. Практические работы акцентируют внимание на умении применять знания из раздела «Культура речи» и нацелены на выработку навыков и проверку знаний из раздела «Грамматика». Практические работы содержат контрольные вопросы, проверяющие теоретические знания по изученному разделу, и задания.

Поскольку курс «Русский язык и культура речи» предусматривает совершенствование основных навыков владения языком, то выполнение предлагаемых практических работ позволит студенту более качественно подготовиться к усвоению курса «Русский язык и культура речи».

Цели:

- научить студентов применять теоретические знания при выполнении практических заданий;
- закрепить знания по разделам «Культура речи», «Грамматика»;
- вырабатывать умение выбрать из предложенных ответов правильные;

- развивать логическое мышление, умение высказывать свою точку зрения;
- отрабатывать навыки самостоятельной работы с предложенным учебным материалом (источниками);
- прививать любовь к родному языку.

ПАМЯТКА ПО РАБОТЕ

- Перед началом работы над каждой темой студент изучает обязательную литературу, знакомится с дополнительными источниками, предложенными преподавателем, записывает тему, цели, после чего приступает к ответам на вопросы и выполнению практических заданий или тестов.
- После выполнения работы необходимо записать источники, к которым вы обращались при выполнении заданий и ответов на вопросы.
- Работа должна быть выполнена в отдельных тетрадях и представлена к проверке в конце занятия.
- Практические работы выполняются на занятиях в аудитории. Практические работы не являются домашним заданием. Если студент пропустил практическое занятие, то работа должна быть выполнена на дополнительных занятиях, назначенных преподавателем.
- Преподаватель оценивает работу по пятибалльной системе, учитывая правильность ответов, аккуратность и порядок ее оформления.

Описание и содержание практических работ

Практические работы содержат теоретическую часть (вопросы для повторения и самоконтроля теоретических знаний) и учебно-практическую (задания для применения теоретических знаний и навыков по изученному разделу). Учебно-практическая часть работ представлена в шести вариантах. Теоретическая часть работ является одинаковой для всех вариантов. К каждой практической работе предложены рекомендуемые источники.

Некоторые виды заданий (со звездочкой) относятся к повышенному уровню сложности, где студентам предстоит проявить свои творческие и интеллектуальные способности. Выполнение этих заданий носит обязательный характер.

Литература и другие виды источников для выполнения практических работ.

Основные источники:

**Введенская Л.А.М.Н Черкасова Русский язык и культура речи-Изд. 12-е, стер.- Ростов н/Д: Феникс, 2012.-380с.
(среднее профессиональное образование).**

Дополнительные источники:

Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация. Справочник. М., 2010.

Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. Учебн. пос. Ростов-на-Дону, 2009.

Репетитор по русскому языку. Орфография, пунктуация, культура речи, речеведение / Под ред. Л.А. Введенской. Р/н/Д, 2009

- Руднев В.Н. Русский язык и культура речи. Учебн. пос. М., 2011.
- Хорошая речь / Под ред. М.Л. Кормилицыной, О.Б. Сиротининой. М., 2009.
- Боженкова Р.К. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова. – М.: Вербум-М, 2012.
- Введенская Л.А, Павлова Л.П, Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебн. пособие для вузов. – Ростов - на /Д.: Феникс, 2013.
- Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. – М.: Логос, 2009.
- Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. / Н.С.Водина, А.Ю.Иванова, В.С.Клюев и др.; – М.: Флинта: Наука, 2012.
- Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. Под ред. Р.И. Аванесова. Изд. 9-е, стереотипное. – М.: 2008.
- Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий. / Е.Г. Ганапольская, Т.Ю. Волошинова, Н.В. Анисина и др.; Под ред. Е.Г. Ганапольской, А.В. Хохлова. – С.-Пб.: Питер, 2009.
- Русский язык и культура речи: Практикум по курсу. / Под ред. проф. В.И.Максимова. – М.: Гардарики, 2012.
- Русский язык и культура речи: Учебник для вузов. / А.И. Дунев, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др.; Под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2008.
- Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык. Культура речи: Конспект лекций. – М.: Айрис-пресс, 2010.

Интернет ресурсы:

Наиболее цитируемые службы по русскому языку в Интернете (в зоне .ru), а также основные характеристики представленных служб.

<http://www.redactor.ru>

Журнал, статьи, словарь. Форум, задачи по русскому языку.

<http://www.ruscenter.ru>

Общая информация о центре и его задачах. Форум, публикации, библиотека, фотоархив, найти книгу/предложить книгу-форум, конкурсы.

http://www.ipmce.su/~igor/osn_prav.html

Основные правила русского языка на частной странице Игоря Тихонина.

<http://rus.lseptember.ru>

Электронная версия газеты «Русский язык»: методические статьи, опыты и пр. по теме. Планы уроков, материалы к урокам и пр. Информационные статьи. Заказ книг он-лайн - интернет-магазин.

<http://www.grammar.ru>

Лингвистические задачи. Ваши вопросы, доска объявлений. Почтовые рассылки о новостях (subscribe.ru, maillist.ru). Тесты. Тесты и задачи с гиперлинком самопроверки. Доска объявлений.

<http://speakrus.narod.ru>

Архив обсуждений вопросов грамматики, орфографии, истории, преподавания, изучения русского языка. Файлы со словарями можно скачать, ссылки, архив форума.

<http://www.hi-edu.ru>

Учебники и учебные пособия. Методические материалы для студентов и преподавателей. Работы студентов, интерактивные тесты по русскому языку и др. Тесты он-лайн.

<http://urok.hut.ru/index.htm>

Тесты он-лайн, русский язык, готовые уроки, дистанционные курсы. Проверка теста - через webmoney

<http://www.rbr.narod.ru>

Авторская методика и учебные пособия для ускоренного обучения грамотному письму. Форум, ваши отзывы

<http://rostest.runnet.ru>

Сборник тестов, всего 450 заданий, 45 - по русскому языку, регистрация, всего 5 тестов, 2 режима.

<http://cultrechi.narod.ru>

«Грамотная речь, или Учимся говорить по-русски». Словари, ссылки.

<http://www.ru/rhetoric>

Сайт Московского государственного областного педагогического института.

<http://www.master-ritor.ru>

Центр риторики.

<http://www.rusword.com.ua>

Мир слова русского. Сайт в украинской зоне Интернета. Энциклопедия псевдонимов. Афоризмы, Пословицы и поговорки. Крылатые фразы. Энциклопедический словарь. Социологический словарь. Проверь себя (орфографические задания).

Список основных словарей русского языка:

Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. М., последнее издание.

Александрова Л.П. и др. Словарь синонимов русского языка. М., последнее издание.

Балакай А.Г. Словарь русского речевого этикета. М., последнее издание.

Бельчикова Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов русского языка. М., последнее издание.

Галынский М.С. Самый полный словарь крылатых слов и выражений. М., последнее издание.

Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанов Л.И. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник. СПб., последнее издание.

Введенская Л.А. Словарь антонимов русского языка. М., последнее издание.

Вартаньян Э.А. Словарь крылатых слов и выражений. М., последнее издание.

Вишнякова О.В. Словарь паронимов русского языка. М., последнее издание.

Зарва М.В. Русское словесное ударение. Словарь. М., последнее издание.

Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. М., последнее издание.

Курсанова А. Толковый словарь крылатых слов и выражений. М., последнее издание.

Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник. М., последнее издание.

Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. М., последнее издание.

Новейший словарь иностранных слов и выражений. М., -Минск, последнее издание.

Новый учебный словарь русского языка / Под ред. А.Н. Тихонова. М., последнее издание.

Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под общ. ред. Л.И. Скворцова. М., последнее издание.

Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., последнее издание.

Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. М., последнее издание.

Толковый словарь русского языка. Т.1-4 / Под ред. Д.Н. Ушакова. М., последнее издание.

Скворцов Л.И. Культура русской речи. Словарь-справочник. М., последнее издание.

Раздел №1. Фонетика.

Практическая работа №1.

Тема: *Определение орфоэпических норм по орфоэпическому словарю.*

Цели:

- *знать различия между языком и речью, функции языка, признаки литературного языка и типы речевой нормы, основные компоненты культуры речи (владение языковой, литературной нормой, соблюдение этики общения, учет коммуникативного компонента);*
- *знать особенности русского ударения и произношения, орфоэпические нормы;*
- *различать элементы нормированной и ненормированной речи;*
- *владеть понятием фонемы, фонетическими средствами речевой выразительности, пользоваться орфоэпическими словарями.*

Требования к оформлению практической работы:

- *работа должна быть выполнена в отдельной тетради (предназначенной для практических работ);*
- *после выполнения работы обязательно указать источники, к которым вы обращались.*

Контрольные вопросы.

(Ответить письменно)

- Что такое язык? Что такое речь?
- Перечислить основные единицы языка.
- Что понимается под «литературным языком»?
- Перечислить, на какие пласты делится лексика любого языка?
- Что входит в понятие «культура речи»?
- Что входит в понятие «нормы языка»? Перечислить нормы языка.
- Какие виды словарей Вам известны? Каковы их особенности?
- Дать определение «фонетики».
- Дать определение «акцентологии».
- Определение «орфоэпии». Перечислить основные фонетические единицы.
- Рассказать об особенностях русского ударения. Сравнить с особенностями ударения в других языках.
- Дать толкование (по словарю) фонетическим явлениям: аллитерация, ассонанс. Приведите примеры из художественной литературы.
- Дать определение «транскрипции».
- Объяснить причины отклонения от норм литературного языка.
- Логическое ударение. Его роль и особенности.
- Перечислите сонорные звуки, звуки: непарные глухие, непарные звонкие, непарные мягкие, непарные твердые. В каких случаях буквы «е», «ё», «ю», «я» дают два звука. Привести примеры.

Задания по вариантам:

1 вариант

Задание №1. Определите словарь.

1. **Брать**, прош. **брал**, **брала**, **брало**, **брали**. **Неправильно! Брала, брало.**
2. **Гонкий-гоночный-гончий**
3. **Знать**- что и о чем
А) Что (иметь сведения в полном объеме). Знать планы противника. Знать чужие намерения.
Б) О чем (иметь частичные сведения в общем виде). Знать о последних событиях. Знать о происшедших изменениях в делах семьи.
4. **Замысловатый**, **мудреный** (разг.), **хитрый** (разг.), **хитроумный**, **заковыристый** (прост.).

5. **Показать, где раки зимуют.** Кому (прост.) Проучить, жестоко наказать кого-либо, всыпать кому-либо. Обычно как выражение угрозы.

6. **Навалом**, нареч.

А) Наваливая, грузя упаковки.

Грузить в вагоны навалом.

Б) Беспорядочно, большой грудой.

Накидать что-нибудь навалом.

Этого добра у нас навалом (много, в избытке; прост.)

7. **Пестрый**; кр.ф. пестр, пестра, пёстро и пестро.

2 вариант.

Задание №1. Определите словарь.

1. **Одновременно и одновременно**

2. **Экономический- Экономичный- Экономный**

3. **Согласно чему и о чем**

А) Чему (на основании чего). Согласно предписанию. Согласно приказу.

Б) С чем (в соответствии с чем-либо). Согласно с требованиями морали.

4. **Намотать** (мотая, обвить вокруг чем-либо)

Навернуть, наvertеть, накрутить, навить; несов.: Наматывать, мотать, наvertывать, накручивать, навивать.

5. **Китайская стена.** Непреодолимая преграда; полная изолированность от кого-либо.

Как по маслу. Без помех, без затруднений и осложнений.

6. **Миниатюра.** 1. Небольшой рисунок в красках в старинной живописи в книге. 2.

Небольшая картина тщательной и изящной отделки. 3. Произведение искусства малой формы. (Театр миниатюр)

7. **Переэкзаменовываться** (ся), -аю (сь), -ает (ся)

Общие задания

Задание №2. Исправьте ошибки в следующих словах:

Дермантин, Инцидент, Интриг.антка, Константировать, Тролебус, Перетрубация, Перспектива, Черезвычайный, Учереждение, Конкурентноспособный, Жаждующий, Юристконсульт, Подстричься, Подскользнуться, Светопредставление, Ханженство.

Задание №3. Выпишите в первый столбик слова с «чн», во второй столбик с «ин», в третий столбик с вариантным произношением «чн» как «чн» и «ин».

Веревочный, винтовочный, горчичный, гречневый, двоечник, заочный, командировочный, конечно, конечный, лавочник, личный, лоточник, месячный, нарочно, прачечная, порядочный, пустячный, полуночник, скучно, скворечник, сказочный, скучный, сливочный, съемочный, яичница.

Задание №4.

Используя словарь русского языка, расставьте ударения в данных словах:

Авиазаводской, аноним, апартаменты, апостроф, арбуз, арбуза, арбузы, асбест, асимметрия, базилика, бархатка, без умолку, библиотека, бижутерия, бинта, блокированный, боязнь, братание, бюрократия, вахтер, ваяние, ваятель, великовозрастный, вербовщик, ветеринария, вклинить, вор, вора, вору, временщик, втридешева, газированный, гастрономия, генезис, гордиев, узел, госпитальный, гравированный, гусеница, гуся, давнишний.

Августовский, безудержный, бредовый, валовой, веснушчатый, занятой, запасной, зубчатый, кухонный, меновая, мелочной, суставной, счастливый, тигровый, обдирный хлеб, языковой, языковая, алиби, алфавит, аристократия, анатом, атлет, арест, баржа, блага, бармен, банты, бантов, верба, вероисповедание, выборов, глашатай, гражданство, диспансер, добыча, дремота, доска, еретик, ересь, жалюзи, житие, заусеница, зевота, знахарь, иконопись, иероглиф, каталог, каучук, квартал, кладовая, крапива, кремь, лацкан, ломоть, медикаменты, мозолей, мусоропровод, багроветь, баловать, бронировать танк, бронировать билеты, бряцать, группировать, ерошить, задать, заиндеветь, занять, закупорить, звонит, звоните, запломбировать, кашлянуть, наперчить, плесневеть, понял, поняли, поняла, прибыть, принудить, позвоните, спала пелена с глаз, она ещё спала, ходатайствовать, уведомить, усугубить.

Задание №5.

Распределите данные слова по двум колонкам: с твердым согласным перед «Е» и мягким.

Анданте, альма-мастер, аденоиды, аутсайдер, академия, аккордеон, бенефис, берет, бижутерия, бульденеж, ватерлиния, вертеп, гипотенуза, дебют, демпинг, дегенерат, интерьер, кларнет, кашне, режиссер, тест, тет-а-тет, тетрациклин, термометр, фанера, фонетика.

Задание №6.

Затранскрибировать следующие слова:

Ель, октябрь, синенький, еловый, юбки, съемный, яблоко.

Задание №7. Разгадайте кроссворд.

Подсчитать количество звуков и букв.

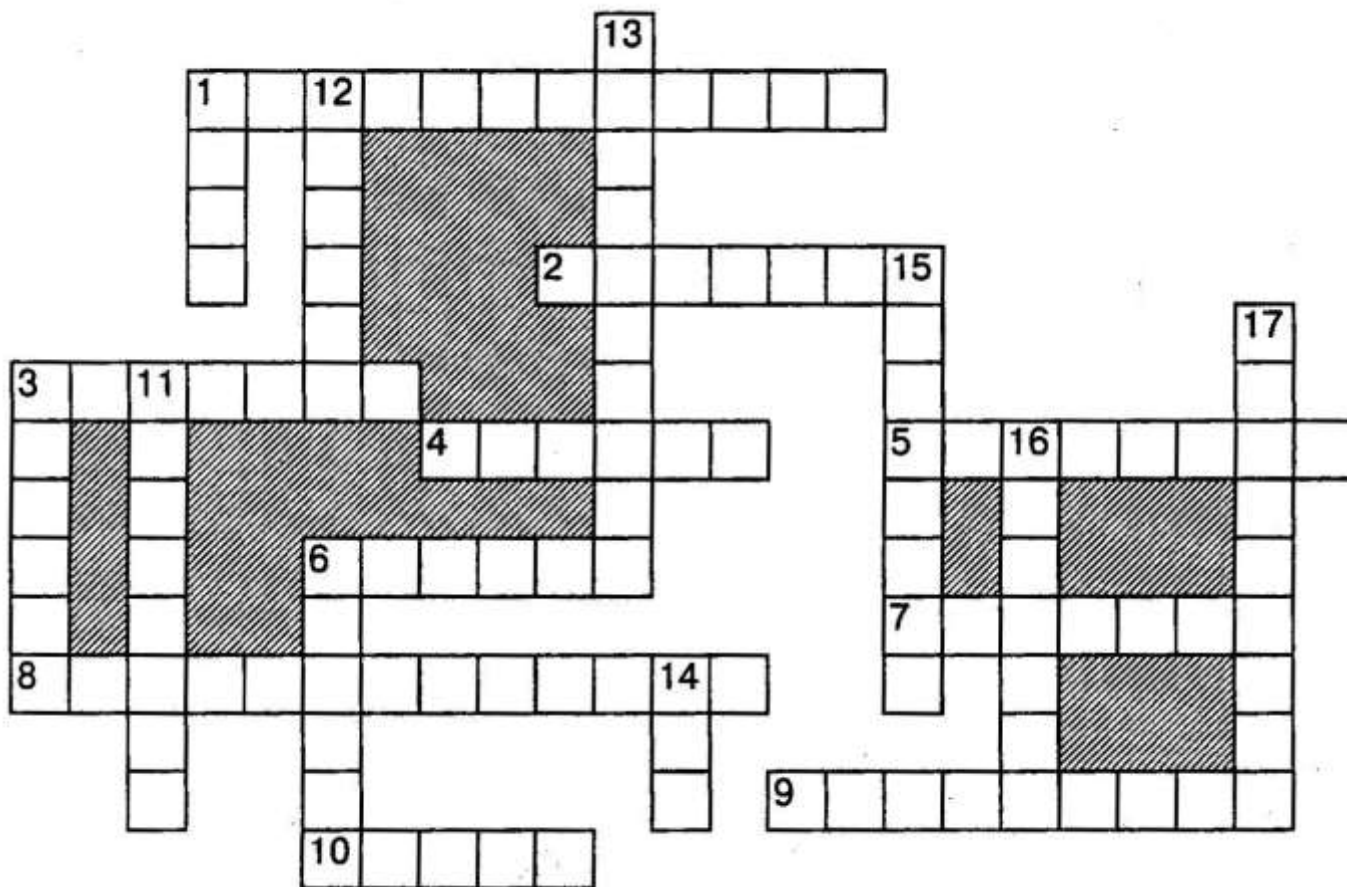
Затранскрибируйте данные слова.

По горизонтали:

1. Бесчувственная 2. Расшитый 3. Заехать 4. Прудки 5. Локаторы
6. Черный 7. Кариес 8. Консистенция 9. Яблочный 10. Ящик

По вертикали:

1. Бьют 3. Зоолог 6. Честный 11. Якорный 12. Щуриться
13. Низковатый 14. Ель 15. Яблочко 16. Коврига 17. Киргизский



Раздел №2. Лексика. Фразеология.

Практическая работа №2.

Тема: *Лексико-фразеологический разбор текста.*

Цели:

- *знать лексические и фразеологические единицы языка;*
- владеть нормами словоупотребления, определять лексическое значение слова;*
- *уметь пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарем устаревших слов русского языка;*
- *находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов;*
- *уметь определять функционально-стилевую принадлежность слова;*
- определять слова, относимые к авторским новообразованиям.*

Требования к оформлению практической работы:

- *работа должна быть выполнена в отдельной тетради (предназначенной для практических работ);*
- *после выполнения работы обязательно указать источники, к которым вы обращались.*

Контрольные вопросы

(Ответьте письменно)

- 1) Что понимается под лексическим значением слова?
- 2) Назвать основные лексические и фразеологические единицы русского языка.
- 3) Что понимается под лексико-фразеологической нормой и её вариантами?
- 4) Что понимается под изобразительно-выразительными возможностями лексики и фразеологии?
- 5) Сфера употребления и роль профессиональной лексики и научных терминов.

- 6) Виды лексических ошибок: плеоназм, тавтология, алогизмы, избыточные слова в тексте.
- 7) Причины и виды ошибок в употреблении фразеологизмов.
- 8) Что понимается под афоризмами?

Задание №1. Дайте толкование следующим фразеологизмам.

Работать засучив рукава

Манна небесная

Ни в грош не ставить

Собака на сене

У страха глаза велики

Задание №2. Объясните, почему данные словосочетания являются плеонастическими?

Огромный массив

Короткое мгновение

Первый лидер

Задание № 3. В приведенных примерах устраните тавтологию.

1. Просмотренный мною сюжет, на мой взгляд, достаточно интересен

2. С первых страниц книги видны характерные черты характера.

3. Эта молодежная организация действует: она организуется во всех вузах нашей страны.

Задание № 4. Разграничьте случаи многозначности и омонимии

Образец:

Зефир.

Зефир (название ветра). Зефир (кондитерское изделие)-это слова омонимы.

Крем (крем бывает кондитерский и сапожный) -это полисемия

Плеть

Молния

Задание № 5 Замените выделенные иноязычные слова русскими синонимами.

Запишите исправленный вариант.

1. Коррупционность части чиновничества - факт хотя и общеизвестный, но отнюдь не доказуемый.

2. Больному был назначен курс реабилитационных процедур.

3. Апелляция была подана в верховный суд, но приговор был оставлен в силе.

Задание №6. Исправьте речевые недочеты, связанные с ошибочным употреблением паронимов. Запишите отредактированные вами предложения.

1. Он поднимает эстетические, или нравственные проблемы.

2. В нашей гостинице часто останавливаются туристы и командировочные.

3. Катя бросала исподтишка на всех ребят вражеские взгляды.

Задание № 7. Приведите примеры поговорок. Дайте им объяснения. Образец : этот человек толстокожий как слон.(о человеке, который ни на что не обращает внимание, не принимает близко к сердцу трудности, проблемы)

Задание № 8. Объясните пословицы.

Не твоя чаша - не тебе пить.

Смолоду – прорешка, в старости – дыра.

Больше жить - больше грешить.

Задание № 9. Определите автора крылатых выражений (афоризмов).

Из каких произведений они взяты?

1. А Васька слушает да ест.

2. Человек! Это звучит гордо.

3. У сильного всегда бессильный виноват.

Задание № 10. К данным фразеологизмам подберите фразеологизмы-синонимы.

Образец: Руки не доходят. Фразеологизмы- синонимы :

дыхнуть некогда; другого дела нет, как...

Ни к селу, ни к городу.

Доходит как до жирафа

Кишка тонка

Задание № 11. К данным фразеологизмам подобрать фразеологизмы- антонимы.

До корней волос.

Дрожать над каждой копеечкой.

Входить в колею.

Задание № 12. В данных предложениях найдите диалектизмы.

1. Все бахорили, что я детина окичной, важной.

2...а он из аулка выбежал.

3. Там всегда бывает сугатно.

Задание № 13. Попробуйте объяснить, что обозначают данные жаргонизмы

.Подберите к ним синонимы.

Хвост.

Клево.

Круто.

Задание № 14. Определите род профессий у жаргонизмов.

1. ВТУЛКА

2. ВОКАЛИЗ

3. ПИКЕ

Задание № 15. Определите роль неологизмов-окационализмов, которые встречаются у писателей в данных словосочетаниях. Какие эмоции они передают? Что хотел выразить автор?

Сочножелтые плоды; огнезвездный океан.

(Г.Р.Державин)

Широкошумные дубравы; тяжезвонкое скаканье (А.С.Пушкин)

Задание № 16. Подберите к архаизмам синонимы из современного русского языка.

Ассигнация;

Ланита;

Шуица;

Позор;

Муж;

Задание № 17. Дайте толкование следующим историзмам.

Алтын;

Пуд;

Ямщик;

Армяк;

Облучок.

Задание № 18. Устраните речевые ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Решить проблему.

Характеристика на студента.

Осуществить требования.

Задание по вариантам:

Задание №28. Произведите лексико-фразеологический анализ текста.

1. Определите название произведения, его автора, место в произведении.

2. Дайте толкование указанных слов. (Жирный шрифт).

3. Укажите многозначные слова, дайте толкование (с приведением примеров) всех значений пяти слов. Укажите слова, употребленные в переносном значении.

4. Выпишите из текста однозначные слова. Не менее пяти слов.

5. Приведите синонимы, антонимы к выделенному слову. (Курсивный шрифт)

6. Найдите в тексте архаизмы, неологизмы, заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы; дайте их толкование.
7. Укажите стилистически окрашенные слова: книжные, высокие, официальные, разговорные, просторечные. Каково их назначение в тексте? Есть ли в них стилистически окрашенные морфемы?
8. Выявите фразеологизмы, определите их значение и стилистическую окраску, подберите к ним синонимы и антонимы.
9. Найдите изобразительно-выразительные средства языка.

Вариант 1.

Текст для разбора.

Главным руководителем работ по *перестройке* земного **шара** был инженер Вогулов, седой согнутый человек с блестящими ненавидящими глазами, - тот самый нежный мальчик. Он руководил миллионными армиями рабочих, которые вгрызались машинами в землю и меняли ее образ, делали из нее дом человечеству.

Земля, с развитием человечества, становилась все более неудобна и безумна. Землю надо переделать руками человека, как нужно человеку. Это стало необходимостью, это стало вопросом дальнейшего роста человечества.

Для этих работ надо было прежде всего изобрести взрывчатый состав неимоверной чудесной мощи, чтобы армия рабочих в двадцать - тридцать тысяч человек могла бы пустить в атмосферу Гималаи. И Вогулов раскалил свой мозг, окружил себя тысячами инженеров, заставил весь мир думать о взрывчатом веществе и помогать себе - и вещество было найдено. Это было не вещество, а энергия - перенапряженный свет. Свет есть электромагнитные волны, и скорость света есть предельная скорость во вселенной. И сам свет есть предельное и критическое состояние материи.

За светом уже начинается другая вселенная, материя уничтожается.

Могущественнее, напряженнее света нет в мире энергии. Свет есть кризис вселенной.

И Вогулов нашел способ перенапряжения, сгущения световых электромагнитных волн. Тогда у него получился ультрасвет, энергия, рвущаяся обратно в мир к "нормальному" состоянию со странной

истребительной, неимоверной, не выразимой числами силой. На ультрасвете Вогулов и остановился. Этой энергии было достаточно для постройки из земли дома человечеству.

Вогулов командовал миллионами машин и сотнями тысяч техников. В бешенстве и неистовстве человечество билось с природой. Зубы сознания и железа вгрызались в материю и пережевывали ее. Безумие работы охватило человечество. Температура труда была доведена до предела - дальше уже шло разрушение тела, разрыв мускулов и сумасшествие. Газеты вели **пропаганду** работ, как религиозную проповедь. Композиторы со своими оркестрами играли в клубах горных и канальных работ симфонии воли и стихийного сознания, человек восставал на вселенную, вооруженный не мечтою, а сознанием и машинами.

Еще год - и шар земной будет **переделан**. Не будет ни зимы, ни лета, ни зноя, ни потопов. Вся земля будет разбита на климатические участки.

В каждом участке поддерживается ровно и всегда температура, нужная для произрастания того растения, какое наиболее соответствует почве этой страны. Человечество будет переселено в Антарктику - остальная площадь земли будет отведена под хлеб и под опыты и пробы человеческой мысли, она будет мастерской, обителью машин и пашней.

И Вогулов, не сознавая, родясь таким, развив себя неимоверной титанической работой, был воплощением того сознания - тверже и упорнее материи, - которое одно способно взорвать вселенную в хаос и из **хаоса** сотворить иную вселенную - без звезд и солнц, - одно ликующее, ослепительное всемогущее сознание, освобождающее все

формы и строящее лучшие земли, если хочет того, если радостно ему это творчество. Но можно не творить, не разрушать, а быть в ином состоянии. Можно не радоваться и не страдать и не быть спокойным, -это полет, это горный воздух, спокойный, чистый и тревожный.

Чтобы земное человечество в силах было восстать на мир и на миры и победить их - ему нужно родить для себя сатану сознания, дьявола мысли и убить в себе плавающее теплокровное божественное сердце.

И Вогулов начал действовать, медленно и начиная с малого - с перестройки земного шара. Но этого было мало: мысль свирепела и крепчала в работе и требовала работы, взмаха и гигантских, непреодолимых сопротивлений.

Вогулов засел за вселенную: эта тайна должна быть наконец разрешена и разрешена полностью. А познание есть три четверти победы. Он подошел ко вселенной не как поэт и философ, а как рабочий.

Через год Вогулов решил пересотворить вселенную ультрасветом. И опять загремела в нем мысль и бесконечной лентой пошли чертежи мастерских, лабораторий и финансовые сметы.

Тогда Вогулов запряг в станки бесконечность, само пространство, самую универсальную энергию - свет.

Незаметно и *неожиданно* для себя он решил величайший за всю историю энергетический вопрос человечества, как с наименьшей затратой живой силы получить наибольшее количество годной в работу энергии. Затрата живой силы тут ничтожна - фабрикация *резонаторов-трансформаторов* света в ток, а энергии получалось, точно выражаясь, бесконечное количество, ибо вся вселенная впрягалась в станки человека, если далекие пределы вселенной условно назвать бесконечностью, ведь вселенная - физический свет.

Темп работы должен быть повышен до крайности, и Вогулов привил рабочим массам микробов энергии: он взял для этой цели элемент инфракрасного с его ужасающим стремлением к максимальному состоянию - свету, развал культуры, колонии, триллионы этих элементов и рассеял их в атмосфере. И человеку *мирал* на работе, писал книги чистого мужества, любил, как Данте, и жил не года, а дни, но не жалел об этом. Человечество жило как в урагане.

День шел за тысячелетие по производству ценностей. Быстрая вихревая смена поколений выработала новый совершенный тип человека - свирепой энергии и озаренной гениальности.

Микроб энергии делал ненужной вечность - довольно короткого мига, чтобы напиться жизнью досыта и почувствовать смерть, как исполнение радостного инстинкта.

Вариант 2. **Текст для разбора.**

Ночь в ночь через десять дней после сражения в смотровой в квартире профессора Преображенского, что в Обуховском переулке, ударил резкий звонок.

- Уголовная милиция и следователь. Благоволите открыть.

Забегали шаги, застучали, стали входить, и в сверкающей от огня приемной с заново застекленными шкафами оказалось масса народу. Двое в милицейской форме, один в черном пальто, с портфелем, злорадный и бледный председатель Швондер, юноша-женщина, **швейцар** Федор, Зина, Дарья Петровна и полуодетый Борменталь, *стыдливо* прикрывающий горло без галстука.

Дверь из кабинета пропустила Филиппа Филипповича. Он вышел в известном всем **лазорево**м халате и тут же все могли убедиться сразу, что Филипп Филиппович очень поправился в последнюю неделю. Препжний властный и

энергичный Филипп Филиппович, полный достоинства, предстал перед ночными гостями и извинился, что он в халате.

- Не стесняйтесь, профессор, - очень смущенно отозвался человек в штатском, затем он замаялся и заговорил. - Очень неприятно. У нас есть ордер на обыск в вашей квартире и, - человек поФОСился на усы Филиппа Филипповича и dokonчил, - и арест, в зависимости от результата.

Филипп Филиппович прищурился и спросил:

- А по какому обвинению, смею спросить, и кого?

Человек почесал щеку и стал вычитывать по бумажке из портфеля.

- По обвинению Преображенского, Борменталья, Зинаиды Буниной и Дарьи Ивановой в убийстве заведующего подотделом очистки мкх Полиграфа Полиграфовича Шарикова.

Рыдания Зины покрыли конец его слов. Произошло движение.

- Ничего я не понимаю, - ответил Филипп Филиппович, королевски вздергивая плечи, - какого такого Шарикова? Ах, виноват, этого моего пса... Которого я оперировал?

- Простите, профессор, не пса, а когда он уже был человеком. Вот в чем дело.

- То-есть он говорил? - Спросил Филипп Филиппович, - это еще не значит быть человеком. Впрочем, это не важно. Шарик и сейчас существует, и никто его решительно не убивал.

- Профессор, - очень удивленно заговорил черный человек поднял брови, - тогда его придется предъявить. Десятый день, как пропал, а данные, извините меня, очень нехорошие.

- Доктор Борменталь, благоволи́те предъявить Шарика следователю,-приказал Филипп Филиппович, овладевая ордером.

Доктор Борменталь, криво улыбнувшись, вышел.

Когда он вернулся и посвистал, за ним из двери кабинета выскочил пес странного качества. Пятнами он был лыс, пятнами на нем отрастала шерсть, вышел он, как ученый циркач, на задних лапах, потом опустился на все четыре и осмотрелся. Гробовое молчание застыло в приемной, как желе. Кошмарного вида пес с багровым шрамом на лбу вновь поднялся на задние лапы и, улыбнувшись, сел в кресло.

Второй милиционер вдруг перекрестился размашистым крестом и, отступив, сразу отдал Зине обе ноги.

Человек в черном, не закрывая рта, выговорил такое:

- Как же, позвольте?.. Он служил в очистке...

- Я его туда не назначал, - ответил Филипп Филиппович, - ему господин Швондер дал рекомендацию, если я не ошибаюсь.

- Я ничего не понимаю, - растерянно сказал черный и обратился к первому милиционеру. - Это он?

- Он, - беззвучно ответил милицейский. - **Форменно** он.

- Он самый, - послышался голос Федора, - только, сволочь, опять оброс.

- Он же говорил... Кхе... Кхе...

- И сейчас еще говорит, но только все меньше и меньше, так что пользуйтесь случаем, а то он скоро совсем *умолкнет*.

- Но почему же? - Тихо осведомился черный человек.

Филипп Филиппович пожал плечами.

- Наука еще не знает способов обращать зверей в людей. Вот я попробовал, да только неудачно, как видите. Поговорил и начал обращаться в первобытное состояние. Атавизм.

- Неприличными словами не выражаться, - вдруг гаркнул пес с кресла и встал.

Черный человек внезапно побледнел, уронил портфель и стал падать на бок, милицейский подхватил его сбоку, а Федор сзади. Произошла суматоха и в ней отчетливей всего были слышны три фразы:

Филипп Филипповича: - Валерьянки. Это обморок.

Доктора Борменталья: - Швондера я собственноручно сброшу с лестницы, если он еще раз появится в квартире профессора Преображенского.

И Швондера: - Прошу занести эти слова в *протокол*.

Вариант 3. Текст для разбора.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая "Атлантида" — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно. <...>

По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке огненными **несметными** глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека *чудовищной* величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире с широкими золотыми нашивками на огромного **идола** и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену — ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в двухсветной зале, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой ФОСТЬЮ — крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью — дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, — в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, — задрав ноги, до малиновой красноты лиц накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных **камзолах**, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, — точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, — в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, *мрачным* и знойным

недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, — та, где глухо гоготали исполинские топки, пожирившие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной **зале** все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго — и музыка настойчиво, в сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная *красавица*, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, *очаровательно*, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле.

Вариант 4.
Текст для разбора.

Поздней ночью, когда зашёл месяц, они покинули сухой **лог**. Через два часа езды спустился с бугра к Чиру. На лугу кричали **коростели**, в камышистых заводях речки надсаживались лягушки, и где-то далеко и глухо стонала выпь.

Сплошные сады тянулись над речкой, неприветливо чернея в тумане.

Неподалёку от мостика Григорий остановился. Полночное безмолвие царило в хуторе. Григорий тронул коня каблуками, свернул в сторону. Ехать через мост он не захотел. Не верил он этой тишине и боялся её. На краю хутора они переехали речку **вброд** только свернул и в узкий переулочек, как из канавы поднялся человек, за ним — ещё трое.

- Стой! Кто идёт?

Григорий вздрогнул от окрика, как будто от удара, натянул поводья. Мгновенно овладев с собой, он громко отозвался: «Свои! — и, круто поворачивая коня, успел шепнуть Аксинье: - Назад! За мной!»

Четверо из заставы недавно расположившегося на ночевку продотряда молча и не спеша шли к ним. Один остановился прикурить, зажёл спичку. Григорий с силой вытянул плетью коня Аксиньи. Тот рванулся и с места взял в карьер. Пригнувшись к лошадиной шее, Григорий скакал следом. *Томительные* секунды длилась тишина, а потом громом ударил неровный раскатистый залп, вспышки огня пронизали темноту. Григорий услышал жгучий свист пуль и крик:

- В ружье-о-о!..

Саженьях в ста от речки Григорий догнал машисто уходившего серого коня, - поравнявшись, крикнул:

- Пригнись, Ксюша! Пригнись ниже!

Аксинья натягивала поводья и, запрокидываясь, валилась на бок. Григорий успел поддержать её, иначе бы она упала.

- Тебя поранили? Куда попало?! Говори же!.. — хрипло спросил Григорий.

Она молчала и всё тяжелее наваливалась на его руку. На скаку прижимая её к себе, Григорий задыхался, шептал:

- Ради Господа Бога! Хоть слово! Да что же это ты?!

Но ни слова, ни стоны не услышал он от безмолвной Аксиньи.

Верстах в двух от хутора Григорий круто свернул с дороги, спустился к яру, спешился и припал на руки Аксинью, бережно положил её на землю.

Он снял с неё теплую кофту, разорвал на груди лёгкую ситцевую блузку и рубашку, ощупью нашёл рану. Пуля вошла Аксинье в левую лопатку, раздробила **ФОСть** и **наисФОСь** вышла под правой ключицей.

Окровавленными трясущимися руками Григорий достал из переметных сум свою чистую исподнюю рубашку, индивидуальный пакет. Он приподнял Аксинью, подставил под спин у ей колено, стал перевязывать рану, пытаясь унять хлеставшую из-под ключицы кровь. Ключья рубашки и бинт быстро чернели, промокали насквозь. Кровь текла также из полуоткрытого рта Аксиньи, **клокотала** и булькала в горле. И Григорий, мертвее от ужаса, понял, что всё кончено, что самое страшное, что только могло случиться в его жизни, - уже случилось. <...>

По крутому склону яра, по тропинке, пробитой в траве и усеянной овечьими орешками, он осторожно спустился в яр, неся на руках Аксинью. Безвольно опущенная голова её лежала у него на плече. Он слышал свистящее, захлёбывающееся дыхание Аксиньи и чувствовал, как теплая кровь покидает её тело и вольно льётся изо рта ему на грудь. Следом за ним сошли в яр обе лошади. Фыркая и гремя удилами, они стали жевать *сочную* траву.

Аксинья умерла на руках у Григория незадолго до рассвета. Сознание у ней так и не вернулось. Он молча поцеловал её в холодные и солёные от крови губы, бережно опустил на траву, встал. Неведомая сила толкнула его в грудь, и он попятился, упал навзничь, но тотчас же испуганно вскочил на ноги. И ещё раз упал, больно ударившись обнажённой головой о камень. Потом, не поднимаясь с колен, вынул из ножей шапку, начал рыть могилу. Земля была влажная и *податливая*. Он спешил, но удушье давило ему горло, и, чтобы легче было дышать, он разорвал на себе рубашку. Предутренняя свежесть холодила влажную от пота грудь, и ему стало не так трудно работать. Землю он выгребал руками и шапкой, не отдыхая ни минуты, но пока вырыл могилу глубиной по пояс – ушло много времени.

Ему часто снились дети, Аксинья, мать и все остальные близкие, кого уже не было в живых. Вся жизнь Григория была в прошлом, а прошлое казалось недолгим и тяжёлым сном. «Походить бы ишо раз по родным местам, покрасоваться на детишек, тогда можно было и помирать», - часто думал он.

Вариант 5.

Текст для разбора.

Счастлив путник, который после длинной, скучной дороги с ее холодами, слякотью, грязью, невыспавшимися стационарными зрителями, бряканьями колокольчиков, починками, **перебранками**, **Ямщиками**, кузнецами и всякого рода дорожными подлецами видит, наконец, знакомую крышу с несущимися навстречу огоньками, и предстанут перед ним знакомые комнаты, радостный крик выбежавших навстречу людей, шум и беготня детей и успокоительные, тихие речи, прерываемые пылающими **лобзаниями**, властными истребить все печальное из памяти. Счастлив семьянин, у кого есть такой угол, но горе холостяку!

Счастлив писатель, который мимо характеров скучных, противных, поражающих печальную свою действительностью, приближается к характерам, являющим высокое достоинство человека, который из великого омета ежедневно вращающихся образов избрал одни немногие исключения, который не изменял ни разу возвышенного строя своей лиры, не ниспускался с вершины своей к бедным, ничтожным своим собратям и, не касаясь земли, весь повергался в свои далеко отторгнутые от нее и *возвеличенные* образы! Вдвойне завиден прекрасный удел его: он среди их, как в родной семье; а между тем далеко и громко разносится его слава. Он окурил упоительным куревом людские очи; он чудно польстил им, сокрыв печальное в жизни, показав им прекрасного человека. Все, рукоплещая, несется за ним и мчится вслед за торжественной его колесницей. Великим всемирным поэтом именуют его. Парящим высоко над всеми другими гениями мира, как парит орёл над всеми высоко летающими. При одном имени его уже объёмлются трепетом молодые пылкие сердца, ответные слезы ему блещут во всех очах... нет разного ему в силе – он бог! Но не таков его удел и другая судьба писателя, дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, - всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных повседневных характеров, которыми кишит наша земная, подчас горькая и

скучная дорога, и крепкою силою неумолимого резца дерзнувшего выставить их выпукло и ярко на всенародные очи! Ему не собрать народных рукоплесканий, ему не зреть признательных слез и единодушного *восторга*, взволнованных им душ; к нему не полетит навстречу шестнадцатилетняя девушка с закружившеюся головою и геройским увлечением; ему не избежать, наконец, современного суда, который назовет ничтожными и низкими им лелеянные создания, отведет ему презренный угол в ряду писателей, оскорбляющих человечество...

Текст №2

Утром на следующий день он подошёл к Дону против хутора Татарского. Долго смотрел на родной двор, бледнея от радостного волнения. Потом снял винтовку и **подсумок**, достал из него **шитвянку**, конопляные хлопья, пузырек с ружейным маслом, зачем-то пересчитал патроны. Их было двенадцать обойм и двадцать шесть штук россыпью. У крутояра лед отошел от берега. Прозрачно-зелёная вода плескалась и обламывала иглистый ледок окраинцев. Григорий бросил в воду винтовку, потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу шинели.

Ниже хутора он перешёл Дон по синему, изъеденному ростепелью мартовскому льду, крупно зашагал к дому. Ещё издали он увидел на спуске к пристани Мишатку и еле удержался, чтобы не побежать к нему. Мишатка обламывал свисавшие с камня ледяные сосульки, бросал их и внимательно смотрел, как голубые осколки катятся вниз, под гору. Григорий подошёл к спуску, - задыхаясь, *хрипло* окрикнул сына:

- Мишенька!.. Сынок!..

Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца. <...>

Все ласковые и нежные слова, которые по ночам шептал Григорий, вспоминая там, в дубраве, своих детей, - сейчас вылетели у него из памяти. Опустившись на колени, целуя розовые холодные ручки сына, он сдавленным голосом твердил одно слово:

- Сынок...сынок...

Вариант 6.

Текст для разбора.

У меня был *закадычный* приятель Вася. Зимой, отбив положенное в классах, остальное время мы катались на коньках или сидели за книжками, но не за учебниками, а за страшными, запрещенными и *развратными*: читали вслух Достоевского, Толстого, Шекспира, Байрона, Белинского, Писарева, Аполлона Григорьева, Шелгунова и Бокля. А кроме того, писали свои собственные произведения: он -- критико-философские, а я по части **беллетристической**. Написал я роман, с очень сложной **интригой**. Он любил ее, а его отец как бабахнет ее отца по черепу пресс-папье, так тот и умер! И счастье, разумеется, расстроилось при помощи двух самоубийств молодых людей, а отец его сошел с ума. Васе понравился роман, только он говорил, что я слегка стусил краски. Думается - влияние Достоевского.

А поздней весной и летом мы мало читали книги печатные, а больше увлекались книгой природы. У меня была лодочка на два места, совсем маленькая, плоскодонка. На ней мы уезжали либо на тот берег реки, либо на остров невдалеке от города. На острове раздевались, лежали на песке и разговаривали обо всем на свете, начиная с тайн **мироздания** и кончая Марусей Коровиной, в которую я был влюблен, а он будто бы нет, хотя это невозможно. Больше, однако, о тайнах мироздания и о возможности объяснить их при помощи науки, только не гимназической. Говорили о борьбе в мире добра со злом; по его выходило, что победит добро, а по моему все шансы были на стороне зла. Потом высказывали пожелание изучить язык зверей и наладить некоторую с ними жизнь. Также о государственном устройстве, а именно о низвержении гимназического начальства и завоевании права свободно пользоваться книгами городской библиотеки. Еще о том, что в будущем люди станут питаться пилюлями универсального содержания, которые можно будет носить в кармане. Мечтой нашей было иметь большой атлас звездного неба и

телескоп. Вполне допускали мысль поселиться на необитаемом острове, но здесь я не знал, как быть с Марусей Коровиной. Когда мы стали постарше, то предметом обычного разговора сделалось наше будущее. Я определил для себя писательство, он избрал **дорогу** инженера; нужно сказать, что к этому времени мы поменялись некоторыми взглядами: он стал верить в победу зла, я -- в конечную победу добра, он возложил надежды на рост цивилизации, я -- на усовершенствование человека. Так оно и случилось: он стал впоследствии инженером, а я вот -- пишу.

Но больше всего мы **пили** солнечный свет и дышали смолистым воздухом. Когда плыли на моей лодочке, смотрели в глубину реки, которая у нас хоть и темна, а не мутна, как на Волге. И там, в глубине, было множество скрытых тайн, жизнь совсем особенная. А над нами было небо, тоже -- перевернутая бездна, тоже полная *жутких* тайн; в ангелов мы не верили, а в людях на разных планетах не сомневались. Но и помимо этого уж одни звезды -- ведь это чудо из чудес! По берегам же цвела липа, сладкий запах которой кружил голову. И впереди была вся жизнь -- тоже голова кружилась. В Марусе Коровиной я к тому времени разочаровался, чего нельзя было сказать о Жене Тихоновой, не обращавшей на меня никакого внимания.

В воскресный день Вася зашел ко мне утром; мы условились пойти в лес. По лицу его я видел, что нечто произошло: весь он был "на цыпочках", таинственный и важный. Мы были мужчинами, и обнаруживать любопытство не полагалось. Я стал равнодушно готовить сумку для бутербродов и коробочки для трав и насекомых; мы тогда самостоятельно занимались естественными науками -- по случайной книжке.

Перед тем как выйти, Вася не вытерпел и, покраснев от скрытого возбуждения, сказал:

-- Хочешь знать, о чем я думал? И даже решил.

-- Ну, говори.

Он стал ко мне вполборота и произнес:

-- Знаешь ли ты, в чем *цель* жизни?

-- Не знаю. Ну?

-- В самой жизни.

-- Как же это?

-- А так, в ней самой! Особой цели нет, а вся цель в том, чтобы жить. И отсюда выводы.

Он это не вычитал, а открыл. Он, Вася, был замечательный! И я, подумавши, понял, что открытие это -- великое. Если, например, он это напишет и напечатает -- может прославиться. Он мне и еще растолковал:

-- Это значит, что снаружи цели не ищи, она внутри. Формула такая: "Цель жизни -- самый процесс жизни".

-- А как же смерть?

-- Смерть -- не жизнь. Я говорю про жизнь. А смерть просто в конце, ею цель пресекается. Умер -- и конец цели.

Однако и я поднял важный вопрос -- Вася это почувствовал. Мы пошли в лес, но ни гербария, ни насекомых не собирали, а говорили и говорили. По моему выходило, что если цель пресекается смертью, то что же это за цель, какой же это идеал? Горе наше было в том, что нам не хватало слов для выражения мыслей. И мы, продираясь сквозь кустарник или сидя на лужайке, открывали истины и путались в них больше, чем в лесной чаще. Но как было хорошо! Все было придумано и сто раз сказано другими раньше нас, -- но ведь не с их голоса, а сами мы нащупывали какую-то правду, изумительную и странную. То ли правду, то ли детскую чепуху. Но если чепуху -- то свойственную всем философам мира, таким же ребятам и таким же восторженным путаникам.

Когда я студентом стал изучать философию, я со смущением вспоминал о наших великих открытиях. А когда стал совсем взрослым, я понял, что на путях познания задач человеческого бытия -- малым, а то и ничем не отличается "великий философ" от

желторотого провинциального гимназиста. Только говорит складнее, а **барахтается** в той же самой *неразберихе*. И так же ничего никогда не решит - слава тебе Господи, иначе высохли бы реки, повял бы лес и стало бы жить совсем скучно.

Раздел №3: Части речи. Синтаксис.

Практическая работа №3.

Цели:

- *знать самостоятельные и служебные части речи;*
 - *уметь употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста;*
 - *выявлять грамматические ошибки в чужом и своем тексте;*
 - *знать синтаксический строй предложений;*
 - *различать предложения простые и сложные, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты;*
 - *уметь пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;*
- редактировать собственные тексты и тексты других авторов.*

Требования к оформлению практической работы:

- *работа должна быть выполнена в отдельной тетради (предназначенной для практических работ);*
- *после выполнения работы обязательно указать источники, к которым вы обращались.*

Контрольные вопросы

(Ответьте письменно)

- 1) Перечислить самостоятельные и служебные части речи. Назвать их особенности.
- 2) Что понимается под нормативным употреблением форм слова?
- 3) Причины и виды ошибок в речи.
- 4) Что понимается под стилистикой частей речи?
- 5) Причины и виды ошибок в формообразовании.
- 6) Причины и виды ошибок в использовании форм слов в текстах.
- 7) Назвать основные синтаксические единицы.
- 8) Дать определение следующим понятиям: словосочетание и предложение.
- 9) Дать определение следующим понятиям: простое, осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное сложное предложения.
- 10) Что понимается под актуальным членением предложения?
- 11) Что понимается под выразительными возможностями русского синтаксиса (инверсия, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция и другие фигуры речи)?
- 12) Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Дать определение, привести примеры, определить роль и место в речи.

Задания по вариантам

Вариант № 1

Задание № 1. От данных существительных образуйте формы единственного числа

(где это возможно)

Будни, белила, выжарки, гантели, шпроты

Задание № 2. Вставьте пропущенные буквы.

1) *Жюри подвел... итоги конкурса.*

2) *Он откинул крышку черн... роял...*

Задание № 3. Вставьте пропущенные буквы.

- 1) НЭП был... переходным периодом.
- 2) МГУ отпраздновал... сво... двухсотлетие.

Задание № 4. Вставьте пропущенные буквы.

В поход придется взять св... плащ-палатку.

Задание № 5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных. Расставьте ударение.

АбриФОС, барышня, блюдо, бойня, вишня.

Задание № 6. Устраните ошибки, связанные с неверным употреблением слова.

- 1) В этот день я услышала много обидчивых слов.
- 2) Мальчик отвечал на вопросы с каким-то виновным видом.
- 3) Мать приготовила сытный ужин.

Задание № 7. От данных прилагательных образуйте их краткую форму. Запишите в данную колонку прилагательные с суффиксом -енен- а в другую с -ен-.

Откровенный, обыкновенный, мужественный, торжественный, неизменный, несомненный, многочисленный, величественный, сокровенный, таинственный, свойственный, вдохновенный, легкомысленный, невежественный, современный, своевременный.

Задание № 8. Образуйте краткую форму единственного числа (всех родов) и множественного числа от данных прилагательных. Расставьте ударения.

Близкий, бесчисленный, благословенный.

Задание № 9. Просклоняйте данные числительные.

9 876 рублей.

- | | |
|--------------------|----------------------|
| И. (кто?) (что?) | В. (кого?) (что?) |
| Р. (кого?) (чего?) | Т. (кем?) (чем?) |
| Д. (кому?) (чему?) | П. (о ком?) (о чем?) |

Задание № 10. Составьте словосочетания со словами.

Два - двое (друзья, мы, чемпионы, суждения, бакенбарды, медвежата, розвальни)

Задание № 11. Найдите ошибку в употреблении числительных обе-оба, устраните и другие виды ошибок.

- 1) Обои девочки были очень хорошенькие.
- 2) На обоих коленях были царапины.
- 3) Небольшой старинный город расположен по обоим сторонам самой красивой реки во Владимирской области.

Задание № 12. Перепишите предложения, записав числительные словами.

1) Государственная казна пополнилась еще 678000 (рублей)

2) Стипендии были выплачены 1552 (студент)

Задание № 13. Просклоняйте местоимения "оба", "обе".

И. (кто?) (что?)

В. (кого?) (что?)

Р. (кого?) (чего?)

Т. (кем?) (чем?)

Д. (кому?) (чему?)

П. (о ком?) (о чем?)

Задание № 14. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Замените цифры словами. Подчеркните простые числительные. Выпишите порядковые числительные.

Первый комплект ГТО был принят в 1932 году. Современные Олимпийские игры провод...т...ся с конца 19 века. В 24 летних Олимпийских играх в Сеуле(1988 г.) участвовало около 10 000 спортсменов. Олимпийцы нашей страны завоевали 132 медали: 55 золотых, 31 серебря...ую и 46 бронзовых.

Задание № 15. Определите род следующих существительных и выпишите их в четыре колонки.

Мужской род.	Женский род.	Средний род.	Общий род.
--------------	--------------	--------------	------------

Атташе, визави, гну, драже, желе, конфетти, кепи, мисс, пари, пенсне, конференсье, рагу, протезе, авторалли, сомелье, месье, шасси, фиаско, танго, шевалье, рефери, каре, какаду, крупье, пони, камикадзе, тореро, импресарио, идальго, ранчо, рандеву, динго, кенгуру, шимпанзе, колибри, какао, кофе, саго, сорго, кольраби, пюре, харчо, ариозо, рондо, соло, трио, сопрано, попурри, Батуми, Сантьяго.

Задание № 16. Исправьте ошибочное написание глагола, употребленного в форме 1-го лица ед. числа. Составьте предложение с правильной формой глагола.

Преподаватель часто делает мне замечания за то, что я часто галжу на занятиях.

Задание № 17. Выберите верный вариант. Запишите предложения. Исправьте другие виды ошибок.

Еще только пол одиннадцатого а солнце (жжет, жгет) не милосердно.

Задание № 18 Исправьте речевые ошибки.**

1) Наш отдел неоднократно премировался за прекрасную работу.

2) Бабушке стало все хуже и хуже.

Задание № 19.* Вставьте пропущенные буквы в следующих словах.

Отср...чивать, осп...ривать, узак...нивать, удост...ивать, облагор...живать, притр...живаться, подыт...живать, пепестр...ивать, обусл...вливать, пересм...тривать.

Задание № 20.* С глаголом составьте столько словосочетаний, сколько записано вопросов.

Обвинять (кого в чем?; Кого за что?)

Задание №21. Исправьте ошибки, вызванные нарушением порядка слов в предложении.

Эта статья о том ущербе, наносимом среде окружающей.

Задание №22. Устраните синтаксическую ошибку, изменив предложение.

Возвращаясь домой, прошел сильный дождь, и я вымок.

Задание № 23. Выпишите из текста служебные и самостоятельные части речи, разграничив их в две колонки. Подпишите каждую часть речи. Вставьте пропущенные буквы и запяты. Выпишите примеры на разные виды синтаксической связи (управление, примыкание, согласование)

Нина направилась к воротам. На стройку в...езжали тяж...лые сам...свалы. У ворот её оста...новил дедушка в коротком пиджаке. Он отдал честь и в...новато проговорил что посторонним входить нельзя. Немного обидевшись Нина об...снила, что она не посторонняя, и показала диплом.

Через (пол) часа ей дали розовый талончик, и она вошла на строительную площадку.

Высоко в небо уходил стройный металлический каркас состоящий из горизонтальных стальных балок и вертикальных колонн. Гремя ст...льными кузовами в разные стороны ехали сам...свалы с песком бетоном контейнерами грузовиками с желез...бетонными и чугунными трубами.

Вариант №2.

Задание № 1. От данных существительных образуйте формы единственного числа (где это возможно)

Гетры, гланды, гольфы, гренки, шашки.

Задание № 2. Вставьте пропущенные буквы.

«Отто» в последнем номере напечатал... интересные советы.

Задание № 3. Вставьте пропущенные буквы.

СНГ был... образован... по взаимному согласию входящих в него государств.

Сельпо объявил... о скупке тыквенных семечек.

Задание № 4. Вставьте пропущенные буквы.

При заводе открыл...с... кафе-столовая.

Задание № 5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных. Расставьте ударение.

Гостья, готовальня, джинсы, дно, заморозки.

Задание № 6. Устраните ошибки, связанные с неверным употреблением слова.

1) В новых кварталах города находятся самые высотные дома.

2) Болотистый ил является отличным удобрением.

3) Один берег реки был луговой, а другой глиняный.

Задание № 7. От данных прилагательных образуйте их краткую форму. Запишите в данную колонку прилагательные с суффиксом -енен- а в другую с -ен-.

Откровенный, обыкновенный, мужественный, торжественный, неизменный, несомненный, многочисленный, величественный, сокровенный, таинственный, свойственный, вдохновенный, легкомысленный, невежественный, современный, своевременный.

Задание № 8. Образуйте краткую форму единственного числа (всех родов) и множественного числа от данных прилагательных. Расставьте ударения.

Важный, возможный, горький.

Задание № 9. Просклоняйте данные числительные.

8 765 руб.

И. (кто?) (что?)

В. (кого?) (что?)

Р. (кого?) (чего?)

Т. (кем?) (чем?)

Д. (кому?) (чему?)

П. (о ком?) (о чем?)

Задание № 10. Составьте словосочетания со словами.

Три - трое (рельсы, люди, обыватели, шашки, носилки, медсестер, ошибки)

Задание № 11. Найдите ошибку в употреблении числительных обе-оба, устраните и другие виды ошибок.

1) Я обоими руками голосую за нее.

2) Синтаксическая связь может выражаться формой одного или обеих компонентов.

Задание № 12. Перепишите предложения, записав числительные словами.

1) Наши охотники за один сезон уничтожили 54 (волк)

2) Учитель проэкзаменовал 22 (ученик)

Задание № 13. Просклоняйте местоимения "оба", "обе".

И. (кто?) (что?)

В. (кого?) (что?)

Р. (кого?) (чего?)

Т. (кем?) (чем?)

Д. (кому?) (чему?)

П. (о ком?) (о чем?)

Задание № 14. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Замените цифры словами. Подчеркните простые числительные. Выпишите порядковые числительные.

Первый комплекс ГТО был принят в 1932 году. Современные Олимпийские игры провод...т...ся с конца 19 века. В 24 летних Олимпийских играх в Сеуле (1988

г.)участвовало около 10000 спортсменов. Олимпийцы нашей страны завоевали 132 медали:55 золотых,31 серебра...ую и 46 бронзовых.

Задание № 15. Определите род следующих существительных и выпишите их в четыре колонки.

Мужской род.	Женский род.	Средний род.	Общий род.
--------------	--------------	--------------	------------

Атташе, визави, гну, драже, желе, конфетти, кепи, мисс, пари, пенсне, конференсье, рагу, протеже, авторалли, сомелье, месье, шасси, фиаско, танго, шевалье, рефери, каре, какаду, крупье, пони, камикадзе, тореро, импресарио, идальго, ранчо, рандеву, динго, кенгуру, шимпанзе, колибри, какао, кофе, саго, сорго, кольраби, пюре, харчо, ариозо, рондо, соло, трио, сопрано, поппурри, Батуми, Сантьяго.

Задание №16. Исправьте ошибочное написание глагола, употребленного в форме 1-го лица ед. числа. Составьте предложение с правильной формой глагола.

Уже завтра я очучусь в другом мире сказочных персонажей.

Задание №17. Выберите верный вариант. Запишите предложения. Исправьте другие виды ошибок.

Раздался свисток и поезд (двигается, движется)

Задание №18 Исправьте речевые ошибки.**

1)На ваших глазах постепенно образуются котлованы.

2)Каждый вечер я поласкаю горло настоем ромашки.

Задание №19. *Вставьте пропущенные буквы в следующих словах.

Отср...чивать, осп...ривать, узак...нивать, удост...ивать, облагор...живать, притр...гиваться,подыт...живать, пепестр...ивать, обусл...вливать, пересм...тривать.

Задание №20. *С глаголом составьте столько словосочетаний, сколько записано вопросов.

Осветить (что, чем)

Задание №21. Исправьте ошибки, вызванные нарушением порядка слов в предложении.

После атомного взрыва в Чернобыле большие половины человечества страдает, а природа только в зоне взрыва – там ее просто нет.

Задание №22. Устраните синтаксическую ошибку, изменив предложение.

Закрыв книгу, герои надолго остаются в нашей памяти.

Задание № 23. Выпишите из текста служебные и самостоятельные части речи, разграничив их в две колонки. Подпишите каждую часть речи. Вставьте пропущенные буквы и запяты. Выпишите примеры на разные виды синтаксической связи (управление, примыкание, согласование)

Нина направилась к воротам. На стройку в...езжали тяж...лые сам...свалы. У ворот её оста...новил дедушка в коротком пиджаке. Он отдал честь и в...новато проговорил что посторонним входить нельзя. Немного обидевшись Нина об...снила, что она не посторонняя, и показала диплом.

Через (пол) часа ей дали розовый талончик, и она вошла на строительную площадку.

Высоко в небо уходил стройный металлический каркас состоящий из горизонтальных стальных балок и вертикальных колонн. Гремя ст...льными кузовами в разные стороны ехали сам...свалы с песком бетоном контейнерами грузовиками с желез...бетонными и чугунными трубами.

(По С.Антонову)

Вариант №3

Задание № 1. От данных существительных образуйте формы единственного числа (где это возможно)

Дети, жалюзи, закрома, клипсы, шахматы.

Задание № 2. Вставьте пропущенные буквы.

1) Вечерни... Сафари пол..н тайн

2) Мо... нов... шампунь пахнет яблоком.

Задание № 3. Вставьте пропущенные буквы.

1) КГБ был... расформирован... в 1991 году.

2) Ввод в эксплуатацию нов... ТЭЦ позволил решить многие проблемы.

Задание № 4. Вставьте пропущенные буквы.

Солдатск... ящик-тумбочка долж...н... содержаться в полном порядке.

Задание № 5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных. Расставьте ударение.

Запечье, запястье, камень, кишка, клешня.

Задание № 6. Устраните ошибки, связанные с неверным употреблением слова.

1) Мы живем в одном доме, но на различных этажах.

2) В жаркий день приятно походить по тенивым аллеям.

3) Соседний кот важно и наглово пришел на нашу кухню.

Задание № 7. От данных прилагательных образуйте их краткую форму. Запишите в данную колонку прилагательные с суффиксом - енен-, а в другую с - ен-.

Откровенный, обыкновенный, мужественный, торжественный, неизменный, несомненный, многочисленный, величественный, сокровенный, таинственный,

свойственный, вдохновенный, легкомысленный, невежественный, современный, своевременный.

Задание № 8. Образуйте краткую форму единственного числа (всех родов) и множественного числа от данных прилагательных. Расставьте ударения.

Горячий, глупый, дорогой.

Задание № 9. Просклоняйте данные числительное 5 234 рублей.

И. (кто?) (что?)

В. (кого?) (что?)

Р. (кого?) (чего?)

Т. (кем?) (чем?)

Д. (кому?) (чему?)

П. (о ком?) (о чем?)

Задание № 10. Составьте словосочетания со словами.

Четыре - четверо (утки, дети, собрания, сани, цыплята)

Задание № 11. Найдите ошибку в употреблении числительных обе-оба, устраните и другие виды ошибок.

1) Речь шла об обеих письмах.

2) Теперь сыновья работают на манеже с обоими женами.

Задание № 12. Перепишите предложения, записав числительные словами.

1) Мне пришлось пожертвовать еще 16 (доллар)

2) К 2 567 (наименование) в список приписали еще 1 033 (наименование)

Задание № 13. Просклоняйте местоимения "оба", "обе".

И. (кто?) (что?)

В. (кого?) (что?)

Р. (кого?) (чего?)

Т. (кем?) (чем?)

Д. (кому?) (чему?)

П. (о ком?) (о чем?)

Задание № 14. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Замените цифры словами. Подчеркните простые числительные. Выпишите порядковые числительные.

Первый комплекс ГТО был принят в 1932 году. Современные Олимпийские игры провод...т...ся с конца 19 века. В 24 летних Олимпийских играх в Сеуле (1988 г.) участвовало около 10000 спортсменов. Олимпийцы нашей страны завоевали 132 медали: 55 золотых, 31 серебря...ую и 46 бронзовых.

Задание № 15. Определите род следующих существительных и выпишите их в четыре колонки.

Мужской род.	Женский род.	Средний род.	Общий род.
--------------	--------------	--------------	------------

Атташе, визави, гну, драже, желе, конфетти, кепи, мисс, пари, пенсне, конференсье, рагу, протезе, авторалли, сомелье, месье, шасси, фиаско, танго, шевалье, рефери, каре, какаду, крупье, пони, камикадзе, тореро, импресарио, идальго, ранчо, рандеву, динго,

кенгуру, шимпанзе, колибри, какао, кофе, саго, сорго, кольраби, пюре, харчо, ариозо, рондо, соло, трио, сопрано, поппурри, Батуми, Сантьяго.

Задание №16. Исправьте ошибочное употребление глагола, употребленного в форме 1-го лица ед. числа. Составьте предложение с правильной формой глагола.

Я ощущу это трепетное чувство.

Задание №17. Выберите верный вариант. Запишите предложения. Исправьте другие виды ошибок.

Сейчас (едьте, поезжайте) в госпиталь, и (узнайте, узнаете) что там с персоналом.

Задание №18** Исправьте речевые ошибки.

1) После прочитанного и написанного мои точки зрения стали расходиться.

2) Он далеко не дополнял смысл фразы.

Задание №19.* Вставьте пропущенные буквы в следующих словах.

Отср...чивать, осп...ривать, узак...нивать, удост...ивать, облагор...живать,
притр...гиваться, подыт...живать, пепестр...ивать, обусл...вливать, пересм...тривать.

Задание №20.* С глаголом составьте столько словосочетаний, сколько записано вопросов.

Предпочесть (кого?; кому?; что? чему?)

Задание №21. Исправьте ошибки, вызванные нарушением порядка слов в предложении.

Не сразу же в первых предложениях можно прочесть и узнать о чем этот текст.

Задание №22. Устраните синтаксическую ошибку, изменив предложение.

Катерина жила в родном доме, как птичка на воле, попав в дом Кабанихи, жизнь её резко переменилась.

Задание № 23. Выпишите из текста служебные и самостоятельные части речи, разграничив их в две колонки. Подпишите каждую часть речи. Вставьте пропущенные буквы и запяты. Выпишите примеры на разные виды синтаксической связи (управление, примыкание, согласование)

Нина направилась к воротам. На стройку в...езжали тяж...лые сам...свалы. У ворот её оста...новил дедушка в коротком пиджаке. Он отдал честь и в...новато проговорил что посторонним входить нельзя. Немного обидевшись Нина об...снила, что она не посторонняя, и показала диплом.

Через (пол) часа ей дали розовый талончик, и она вошла на строительную площадку.

Высоко в небо уходил стройный металлический каркас состоящий из горизонтальных стальных балок и вертикальных колонн. Гремя ст...льными кузовами в разные стороны

ехали сам...свалы с песком бетоном контейнерами грузовиками с желез...бетонными и чугунными трубами.

Вариант №4.

Задание № 1. От данных существительных образуйте формы единственного числа (где это возможно)

Консервы, кудри, ладоши, лацканы, чары.

Задание № 2. Вставьте пропущенные буквы.

1)Кенгуру нес... кенгуренка.

2)Конгосудоходн... на протяжении почти трех тысяч километров.

Задание № 3. Вставьте пропущенные буквы.

1)АТС расположен... по улице Ленина.

2)МХАТ объявил... о предстоящих гастролях.

Задание № 4. Вставьте пропущенные буквы.

В кабинете стоял... стар... кресло-кровать.

Задание № 5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных. Расставьте ударение.

Клубень, колено, кружева, ладья, макароны.

Задание № 6. Устраните ошибки, связанные с неверным употреблением слова.

1)На поляне мы увидели высокий земельный холм.

2)Хочешь я тебе скажу об эффектном способе борьбы с насекомыми.

3)Мне нравятся подушки на лебедином пуху.

Задание № 7. От данных прилагательных образуйте их краткую форму. Запишите в данную колонку прилагательные с суффиксом -енен-, а в другую с -ен-Откровенный, обыкновенный, мужественный, торжественный, неизменный, несомненный, многочисленный, величественный, сокровенный, таинственный, свойственный, вдохновенный, легкомысленный, невежественный, современный, своевременный.

Задание № 8. Образуйте краткую форму единственного числа (всех родов) и множественного числа от данных прилагательных. Расставьте ударения.

Дельный, жестокий, интересный.

Задание № 9. Просклоняйте данное числительное 11 897 рублей.

И. (кто?) (что?)

В. (кого?) (что?)

Р. (кого?) (чего?)

Т. (кем?) (чем?)

Д. (кому?) (чему?)

П. (о ком?) (о чем?)

Задание № 10. Составьте словосочетания со словами.

Пять-пятеро (строители, они, генералы, ворота, цифры, людишки, студентки)

Задание № 11. Найдите ошибку в употреблении числительных обе-оба, устраните и другие виды ошибок.

1)Обоих их зовут Коти (по-вашему Катя)

2)Если обращение находится в середине предложения оно с обеих сторон выделяется запятыми.

Задание № 12. Перепишите предложения, записав числительные словами.

1)В трех зрительных залах по 70 (место)

2)Потери составили более 843 (килограмм)

Задание № 13. Просклоняйте местоимения "оба", "обе".

И. (кто?)(что?)

В.(кого?)(что?)

Р.(кого?)(чего?)

Т.(кем?)(чем?)

Д.(кому?)(чему?)

П.(о ком?)(о чем?)

Задание № 14. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Замените цифры словами. Подчеркните простые числительные. Выпишите порядковые числительные.

Первый комплекс ГТО был принят в 1932 году. Современные Олимпийские игры провод...т...ся с конца 19 века. В 24 летних Олимпийских играх в Сеуле(1988 г.) участвовало около 10000 спортсменов. Олимпийцы нашей страны завоевали 132 медали:55 золотых,31 серебра...ую и 46 бронзовых.

Задание № 15. Определите род следующих существительных и выпишите их в четыре колонки.

Мужской род.	Женский род.	Средний род.	Общий род.
--------------	--------------	--------------	------------

Атташе, визави, гну, драже, желе, конфетти, кепи, мисс, пари, пенсне, конференсье, рагу, протеже, авторалли, сомелье, месье, шасси, фиаско, танго, шевалье, рефери, каре, какаду, крупье, пони, камикадзе, тореро, импресарио, идальго, ранчо, рандеву, динго, кенгуру, шимпанзе, колибри, какао, кофе, саго, сорго, кольраби, пюре, харчо, ариозо, рондо, соло, трио, сопрано, попури, Батуми, Сантьяго.

Задание №16. Исправьте ошибочное написание глагола, употребленного в форме 1-го лица ед. числа. Составьте предложение с правильной формой глагола.

Я обязательно побежусь в этом соревновании.

Задание №17. Выберите верный вариант. Запишите предложения. Исправьте другие виды ошибок.

Живя в глуши старик почти не (видел, видал) людей.

Задание №18 Исправьте речевые ошибки.**

1)Цветок сохнул без воды.

2)Я более придерживусь позиции автора.

Задание№19.**Вставьте пропущенные буквы в следующих словах.*

Отср...чивать, осп...ривать, узак...нивать, удост...ивать, облагор...живать,
притр...гиваться,подыт...живать, пепестр...ивать, обусл...вливать, пересм...тривать.

Задание№20.**С глаголом составьте столько словосочетаний, сколько записано вопросов.*

Обмануться (в ком?; в чем?)

Задание№21.*Исправьте ошибки, вызванные нарушением порядка слов в предложении.*

Я не могу ни полностью согласиться с ведущим ток-шоу, ни с выступающим артистом.

Задание№22.*Устраните синтаксическую ошибку, изменив предложение.*

Я с восхищением следил за самолетами, чудесным творением увлеченных людей, которые удалялись на запад.

Задание № 23.*Выпишите из текста служебные и самостоятельные части речи, разграничив их в две колонки. Подпишите каждую часть речи. Вставьте пропущенные буквы и запяты. Выпишите примеры на разные виды синтаксической связи (управление, примыкание, согласование)*

Нина направилась к воротам. На стройку в...езжали тяж...лые сам...свалы. У ворот её оста...новил дедушка в коротком пиджаке. Он отдал честь и в...новато проговорил что посторонним входить нельзя. Немного обидевшись Нина об...снила, что она не посторонняя, и показала диплом.

Через (пол) часа ей дали розовый талончик, и она вошла на строительную площадку.

Высоко в небо уходил стройный металлический каркас состоящий из горизонтальных стальных балок и вертикальных колонн. Гремя ст...льными кузовами в разные стороны ехали сам...свалы с песком бетоном контейнерами грузовиками с желез...бетонными и чугунными трубами.

(По С.Антонову)

Вариант№5.

Задание № 1.*От данных существительных образуйте формы единственного числа (где это возможно)*

Маслята, ножны, нарды, подмостки, чернила.

Задание № 2.*Вставьте пропущенные буквы.*

1)Нашей команде назначили очеред... пенальти.

2) В офисе повесели нов... жалюзи.

Задание № 3. Вставьте пропущенные буквы.

1) ЖКХ объявил... о новых требованиях жильцам.

2) НИИ убедил... много времени работе с первокурсниками.

Задание № 4. Вставьте пропущенные буквы.

Единственным украшением стены в коридор института был... красочен... таблица-прокат.

Задание № 5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных. Расставьте ударение.

Патрон, цыган, мириады, обои, опенок.

Задание № 6. Устраните ошибки, связанные с неверным употреблением слова.

1) Исполнительский лист у меня уже на руках.

2) Уже пора переходить на новые экономические технологии.

3) С завтрашнего дня начинается масляная неделя.

Задание № 7. От данных прилагательных образуйте их краткую форму. Запишите в данную колонку прилагательные с суффиксом -енен-, а в другую с -ен-.

Откровенный, обыкновенный, мужественный, торжественный, неизменный, несомненный, многочисленный, величественный, сокровенный, таинственный, свойственный, вдохновенный, легкомысленный, невежественный, современный, своевременный.

Задание № 8. Образуйте краткую форму единственного числа (всех родов) и множественного числа от данных прилагательных. Расставьте ударения.

Короткий, медленный, малодейственный.

Задание № 9. Просклоняйте данное числительное 5 835 рублей.

И. (кто?) (что?)

В. (кого?) (что?)

Р. (кого?) (чего?)

Т. (кем?) (чем?)

Д. (кому?) (чему?)

П. (о ком?) (о чем?)

Задание № 10. Составьте словосочетания со словами.

Шесть - шестеро (абитуриенты, гимнасты, хитрости, мечты)

Задание № 11. Найдите ошибку в употреблении числительных обе-оба, устраните и другие виды ошибок.

1) У обеих претенденток на медаль равные шансы.

2) Декан не доволен обеими студентами.

Задание № 12. Перепишите предложения, записав числительные словами.

1) Ответ пришел только через 52 (сутки, день)

2) Урожай овощей в среднем по району поднялся до 157 (центнер) с гектара

Задание № 13. Просклоняйте местоимения "оба", "обе".

И. (кто?)(что?)

В.(кого?)(что?)

Р.(кого?)(чего?)

Т.(кем?)(чем?)

Д.(кому?)(чему?)

П.(о ком?)(о чем?)

Задание № 14. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Замените цифры словами. Подчеркните простые числительные. Выпишите порядковые числительные.

Первый комплекс ГТО был принят в 1932 году. Современные Олимпийские игры провод...т...ся с конца 19 века. В 24 летних Олимпийских играх в Сеуле(1988 г.)участвовало около 10000 спортсменов. Олимпийцы нашей страны завоевали 132 медали:55 золотых,31 серебра...ую и 46 бронзовых.

Задание № 15. Определите род следующих существительных и выпишите их в четыре колонки.

Мужской род.	Женский род.	Средний род.	Общий род.
--------------	--------------	--------------	------------

Атташе, визави, гну, драже, желе, конфетти, кепи, мисс, пари, пенсне, конферансье, рагу, протеже, авторалли, сомелье, месье, шасси, фиаско, танго, шевалье, рефери, каре, какаду, крупье, пони, камикадзе, тореро, импресарио, идальго, ранчо, рандеву, динго, кенгуру, шимпанзе, колибри, какао, кофе, саго, сорго, кольраби, пюре, харчо, ариозо, рондо, соло, трио, сопрано, попурри, Батуми, Сантьяго.

Задание №16. Исправьте ошибочное написание глагола, употребленного в форме 1-го лица ед. числа. Составьте предложение с правильной формой глагола.

Пойду завтра, посмотрю и убежусь сам во всем.

Задание №17. Выберите верный вариант. Запишите предложения. Исправьте другие виды ошибок.

Самолеты в Турцию (летят, летают)

Задание №18 Исправьте речевые ошибки.**

1) Не под каким предлогом я не хочу отступить от поставленной для себя цели.

2) Подумав, мне кажется, что вы правы.

Задание №19. *Вставьте пропущенные буквы в следующих словах.

Отср...чивать, осп...ривать, узак...нивать, удост...ивать, облагор...живать, притр...гиваться, подыт...живать, пепестр...ивать, обусл...вливать, пересм...тривать.

Задание №20. *С глаголом составьте столько словосочетаний, сколько записано вопросов.

Объявить (что?; о чем?)

Задание №21. Исправьте ошибки, вызванные нарушением порядка слов в предложении.

Прочитанный мною текст показался интересным.

Задание №22. Устраните синтаксическую ошибку, изменив предложение.

Регулярно занимаясь спортом, наше здоровье укрепится.

Задание № 23. Выпишите из текста служебные и самостоятельные части речи, разграничив их в две колонки. Подпишите каждую часть речи. Вставьте пропущенные буквы и запяты. Выпишите примеры на разные виды синтаксической связи (управление, примыкание, согласование)

Нина направилась к воротам. На стройку в...езжали тяж...лые сам...свалы. У ворот её оста...новил дедушка в коротком пиджаке. Он отдал честь и в...новато проговорил что посторонним входить нельзя. Немного обидевшись Нина об...снила, что она не посторонняя, и показала диплом.

Через (пол) часа ей дали розовый талончик, и она вошла на строительную площадку.

Высоко в небо уходил стройный металлический каркас состоящий из горизонтальных стальных балок и вертикальных колонн. Гремя ст...льными кузовами в разные стороны ехали сам...свалы с песком бетоном контейнерами грузовиками с желез...бетонными и чугунными трубами.

Вариант №6.

Задание № 1. От данных существительных образуйте формы единственного числа (где это возможно)

Пожитки, хлопоты, сливки, сутки, тапки.

Задание № 2. Вставьте пропущенные буквы.

1) Он откинул крышку черн... роял...

2) Всем понравилось блюдо из пикант... салями.

Задание № 3. Вставьте пропущенные буквы.

1) ГИБДД провел... месячник «Осторожно : дети»

2) ЦСК принял... нового игрока в свой состав.

Задание № 4. Вставьте пропущенные буквы.

Завод- лаборатория справил... с... заказом к сроку.

Задание № 5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных. Расставьте ударение.

Лампы, полотенце, тройня, туфля, шницель.

Задание № 6. Устраните ошибки, связанные с неверным употреблением слова.

1) В этом районе уже закончено строительство жилищных зданий.

2) Его уволили из-за безответственного отношения к работе.

3) У девочки были влажные, чувствительные губы.

Задание № 7. От данных прилагательных образуйте их краткую форму. Запишите в данную колонку прилагательные с суффиксом -енен-, а в другую с -ен-.

Откровенный, обыкновенный, мужественный, торжественный, неизменный, несомненный, многочисленный, величественный, сокровенный, таинственный, свойственный, вдохновенный, легкомысленный, невежественный, современный, своевременный.

Задание № 8. Образуйте краткую форму единственного числа (всех родов) и множественного числа от данных прилагательных. Расставьте ударения.

Малосущественный, многочисленный, нравственный.

Задание № 9. Просклоняйте данные числительные.

3 274 рублей.

И. (кто?) (что?)

В. (кого?) (что?)

Р. (кого?) (чего?)

Т. (кем?) (чем?)

Д. (кому?) (чему?)

П. (о ком?) (о чем?)

Задание № 10. Составьте словосочетания со словами.

Семь - семеро (вы, здоровых, львы, лица)

Задание № 11. Найдите ошибку в употреблении числительных обе-оба, устраните и другие виды ошибок.

1) Критики долго еще спорили об обеих книгах.

2) Обои столы выкрасили в наиглубейший цвет.

Задание № 12. Перепишите предложения, записав числительные словами.

1) В газете сообщается о 2 975 (станки), выпущенных заводом сверх плана.

2) Набор студентов в колледж составил не менее 1 367 (человек)

Задание № 13. Просклоняйте местоимения "оба", "обе".

И. (кто?) (что?)

В. (кого?) (что?)

Р. (кого?) (чего?)

Т. (кем?) (чем?)

Д. (кому?) (чему?)

П. (о ком?) (о чем?)

Задание № 14. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Замените цифры словами. Подчеркните простые числительные. Выпишите порядковые числительные.

Первый комплекс ГТО был принят в 1932 году. Современные Олимпийские игры провод...т...ся с конца 19 века. В 24 летних Олимпийских играх в Сеуле(1988 г.)участвовало около 10000 спортсменов. Олимпийцы нашей страны завоевали 132 медали:55 золотых,31 серебра...ую и 46 бронзовых.

Задание № 15. *Определите род следующих существительных и выпишите их в четыре колонки.*

Мужской род.	Женский род.	Средний род.	Общий род.
--------------	--------------	--------------	------------

Атташе, визави, гну, драже, желе, конфетти, кепи, мисс, пари, пенсне, конферансье, рагу, протезе, авторалли, сомелье, месье, шасси, фиаско, танго, шевалье, рефери, каре, какаду, крупье, пони, камикадзе, тореро, импресарио, идальго, ранчо, рандеву, динго, кенгуру, шимпанзе, колибри, какао, кофе, саго, сорго, кольраби, пюре, харчо, ариозо, рондо, соло, трио, сопрано, попурри, Батуми, Сантьяго.

Задание №16. *Исправьте ошибочное написание глагола, употребленного в форме 1-го лица ед. числа. Составьте предложение с правильной формой глагола.*

Придет время и я почужу над Вами.

Задание №17. *Выберите верный вариант. Запишите предложения. Исправьте другие виды ошибок.*

Не (кладите, ложите) локти на стол во время еды.

Задание №18** *Исправьте речевые ошибки.*

- Я абсолютно поддерживаю вас.
- Задолжности , ликвидирующиеся после окончания сессии, влияют на получение стипендии.

Задание №19. **Вставьте пропущенные буквы в следующих словах.*

Отср...чивать, осп...ривать, узак...нивать, удост...ивать, облагор...живать, притр...гиваться, подыт...живать, пепестр...ивать, обусл...вливать, пересм...тривать.

Задание №20. **С глаголом составьте столько словосочетаний, сколько записано вопросов.*

Ответить (за что?; чем?)

Задание №21. *Исправьте ошибки, вызванные нарушением порядка слов в предложении.*

У мечети заржала кобылица, голубая лазурь которой сияла на солнце.

Задание №22. *Устраните синтаксическую ошибку, изменив предложение.*

Посещая выставку, мне было интересно, как художники изображают мой родной город.

Задание № 23. Выпишите из текста служебные и самостоятельные части речи, разграничив их в две колонки. Подпишите каждую часть речи. Вставьте пропущенные буквы и запятые. Выпишите примеры на разные виды синтаксической связи (управление, примыкание, согласование)

Нина направилась к воротам. На стройку в...езжали тяж...лые сам...свалы. У ворот её оста...новил дедушка в коротком пиджаке. Он отдал честь и в...новато проговорил что посторонним входить нельзя. Немного обидевшись Нина об...снила, что она не посторонняя, и показала диплом.

Через (пол) часа ей дали розовый талончик, и она вошла на строительную площадку.

Высоко в небо уходил стройный металлический каркас состоящий из горизонтальных стальных балок и вертикальных колонн. Гремя ст...льными кузовами в разные стороны ехали сам...свалы с песком бетоном контейнерами грузовиками с желез...бетонными и чугунными трубами.

Практическая работа №4.

Раздел №4: Словообразование. Нормы русского правописания.

Цели:

- знать способы словообразования, правила правописания;
- понимать смысловую различительную роль орфографии и знаков препинания;
- уметь пользоваться нормами словообразования применительно к общеупотребительной, общенаучной и профессиональной лексике, использовать словообразовательные средства в изобразительно-выразительных целях;
- уметь пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания.

Требования к оформлению практической работы:

- работа должна быть выполнена в отдельной тетради (предназначенной для практических работ);
- после выполнения работы обязательно указать источники, к которым вы обращались.

Контрольные вопросы

(Ответьте письменно)

- 1) Назвать способы словообразования в русском языке.
- 2) Что понимается под стилистическими возможностями словообразования?
- 3) Каковы особенности словообразования профессиональной лексики и терминов?
- 4) Назвать и охарактеризовать принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм.
- 5) Какова роль лексического и грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения?
- 6) Назвать и охарактеризовать принципы русской пунктуации, функции знаков препинания.
- 7) Какова роль пунктуации в письменном общении, смысловая роль знаков препинания в тексте?
- 8) Каковы особенности и роль в языке пунктуации и интонации?
- 9) Назвать способы оформления чужой речи.
- 10) Что понимается под цитированием?

11) Рассказать о роли русской орфографии, пунктуации с точки зрения речевой выразительности.

Общие задания

Задание №1 *Подберите и запишите слова, морфемный состав которых соответствовал бы следующим моделям:*

- Корень – суффикс – окончание;
- Приставка – корень – окончание;
- Корень – суффикс – суффикс – окончание;
- Приставка – приставка – корень – суффикс – суффикс – суффикс – окончание;
- Приставка – корень – суффикс – суффикс – окончание – постфикс;
- Приставка – корень – суффикс.

Задание №2 *Прочитайте тексты. Найдите в них слова с приставками, сделайте морфемный разбор этих слов, укажите значения приставок. Перепишите тексты, графически объясните все орфограммы и знаки препинания.*

- Есть в русской природе усталая нежность,
Безмолвная боль затаенной печали,
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,
Холодная высь, уходящие дали.

(К. Бальмонт)

- И огнем запылала,
И, пройдя через огонь,
Закричала, завздыхала
Эта самая гармонь.
Отозвались, зазвенели
Балалайки в три струны,
Заходили, как хотели,
Заплясали плясуны.
Закрутились хороводы,
Полушалки зацвели,
И поближе, и поодаль
Люди душу отвели.

(А. Прокофьев)

Задание №3 *Прочитайте текст. Найдите в нем однокоренные слова. Укажите производные слова. Постройте словообразовательные цепочки, обозначив производящую основу и способ образования каждого слова.*

Чудеса в луже

Как интересно глядеть в воду! По поверхности лужи скользят презабавные длинноногие водомерки. Они не тонут, потому что их лапки смазаны жиром. Вот из глубины поднимается большой черный жук-водолюб и набирает в свои воздушные мешки запас свежего воздуха.

Водолюб – миролюбивое существо. Оно питается мелкими подводными растениями, водорослями. А у паучка-серебрянки среди водорослей имеется воздушный колокол, как у настоящего водолаза.

(По Г. Скребицкому)

Задание №4 *Спишите, исправляя ошибки, в следующих словах, объясните способ их образования.*

Избачитальня, пятиразовый, турбаза, торговопромышленный, дырокол, платьехалат, долгоиграющий, сеноФОСный, членистоногие, птицелов, впередсмотрящий, авиадесант, умалишенный, двухгодичный, условнорефлекторный, розоватофиолетовый.

Задание №5* *Найти и выписать слова со стилистически - окрашенными морфемами, графически выделив их.. Выписать авторские знаки препинания. Объяснить их роль в тексте.*

<...><...>После смерти отца мать жила в вечном страхе обнищания. Она была страшная трусиха и смертельно боялась мужчин. <...>

В «Черногории» они занимали двадцать третий номер, а в двадцать четвертом со дня основания номеров жил виолончелист Тышкевич, потливый и лысый добряк в паричке, который молитвенно складывал руки и прижимал их к груди, когда убеждал кого-нибудь, и закидывал голову назад и вдохновенно закатывал глаза, играя в обществе и выступая на концертах. Скоро мадам Гишар свыклась с его пожертвованием, что несколько раз в слезах стучалась к нему, прося у него защиты от своего покровителя. (Б. Л. Пастернак).

<...> Я ел яичницу, когда вошли две монахини с чемоданишками и сумками- наверно, переезжали в другой монастырь и ждали поезда. <...> Чемоданы у них были плохонькие, дешевые – не кожаные, а так, из чего попало. <...>У той, что сидела рядом со мной, была соломенная корзинка – в такие монашки и девицы из Армии Спасения обычно собирают деньги под рождеств. Они сказали, что они учительницы... <...> Та, что сидела рядом, в металлических очках, оказывается, преподавала английский, а ее спутница – историю и американскую конституцию. Меня так и разбирало любопытство – интересно бы узнать, как эта преподавательница английского могла быть монахиней и все – таки читать некоторые книжки по английской литературе. <...> Я хочу сказать, что мне было гораздо жальче, когда убили Меркуцио, чем когда умерли Ромео с Джульеттой. (Джером Сэлинджер).

Задание №6**

Приведите примеры слов со стилистически-окрашенными морфемами.

Выделите эти морфемы. Определите стилистическую принадлежность этих слов.

Составьте с ними предложения.

Задание № 7

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Выпишите из текста примеры следующих видов орфограмм, графически обозначив их:

- *Безударные гласные в корне слова, проверяемые ударением.*
- *Безударные гласные, не проверяемые ударением.*
- *Правописание парных (глухих и звонких) согласных в различных морфемах .*
- *Правописание личных окончаний глаголов.*
- *Правописание надежных окончаний существительных.*
- *Правописание окончаний имен прилагательных.*
- *Правописание гласных после шипящих.*
- *Правописание приставок (на –з, -с, -пре, - при, правописание гласных и согласных в приставках).*
- *Правописание –н, -нн- в различных частях речи.*
- *Правописание не- с различными частями речи.*

Материнская любовь

Мы з . шли в ст . ри . ный в . ков.й бор. Бе . шумно идем по мя. к. му к. в ру з.леных мхов
вдоль ч. рнич. ника. Дыш.т.ся уд. вительнoле. ко и св.бодно. Ра. г.ворыпр.кр.тились, (не)
хоч.т.ся нарушать т.ржестве.ногом.лч.ния леса... Мы зна.м, что т.шина эта каж.ща.ся,
жиз.нь к лесу бьет ключ.м. Надо быть вн.мательн.м, и лес откpo.тсв.и тайны. На
з.млеувид.лип.роглухарки. Р.бятavn.мательнопр.сmatpивa.т каждый кус.тик, кажд.ю кочку

и впадинку. И вот нашли целый выв. док глух. рят. Они плотно пр. жались к з. мле и зат. ил. сь среди кустов ч. рнич. ника.

Вдруг совсем рядом в кустах что-то з. шумело. Из кустов выл. т. ла, бл. ш. якоричн. в. я с темн. ми и светл. мип. стринками птица-глухарка. Отл. тев на (не)сколько ш. гов, она упала на землю и, как ране. ная, в. л. ча за собою крыло, медле. ноп. п. лзла между кустов. Она бе. пом. щ. новал. лась, на землю и суд. р. жно билась, (с)нов. по. н. малась и п. лзла. Мы знали, что птица зд. р. ва и просто хоч. тотв. . ти нас от своих пт. нц. в, но (не)вольно устр. мил. сь к птиц. и пытались ее п. ймать. Но она не по. пускала к себе, (в)но. бв. л. тала, глухарка отв. дила нас от выв. . ка все дальше и дальше.

По М. Папортникову.

Задание по вариантам

Задание № 8

а) Найти в тексте орфограммы, объясните их правописание, определите их положение в слове. Графически обозначить морфемы, в которых они находятся.

б) Выпишите из текста все сложные предложения. Охарактеризуйте их.

Составьте к ним схемы. Подчеркните все члены предложения.

в) Объясните постановку знаков препинания в предложениях. (Выпишите из текста для объяснения не менее 10 предложений - примеров).

Вариант №1

Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и – промокшая, грязная – вернулась обратно. Здесь она проделала то, чего никто, однако, не видел: взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы и заглянув в стеклянную дверь, поскребла когтями. В комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке.

Начался частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождем лился с неприветливого неба. На террасе, с которой была снята парусина, отчего она казалась странно пустой, свет долго еще печально озарял следы грязных ног, но скоро отступил и он.

И когда уже не было сомнений, что наступила ночь, собака жалобно завывала. Звенящей, острой, как отчаянье, нотой ворвался вой в монотонный шум дождя, прорезая тьму, и, замирая, понесся над обнаженными полями.

И тому, кто слышал его, казалось, что стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему сердцу. (159 слов)

(По Л. Андрееву).

Вариант №2

Перевал

Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро; хороводы звезд чудными узорами сплетались на далеком небосклоне и одна за другой гасли по мере того, как бледноватый отблеск востока разливался по темно-лиловому своду, озаряя крутые отголоски гор, покрытые девственными лесами.

Направо и налево чернели мрачные, таинственные пропасти, и туманы, клубясь и извиваясь, как змеи, сползали туда по морщинам соседних скал, будто чувствуя и пугаясь приближения дня. Тихо было на небе и на земле, только изредка набегал прохладный ветер с востока, приподнимая гриву лошадей, покрытую инеем.

Мы тронулись в путь; с трудом пять худых кляч тащили наши повозки по извилистой дороге в Гуд-Гору; мы шли пешком сзади, подкладывая камни под колеса, когда лошади выбивались из сил; казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она все поднималась и наконец пропадала в облаке, которое еще с вечера отдыхало на вершине Гуд-Горы, как коршун, ожидающий добычу. Снег хрустел под

ногами; воздух становился так редок, что было больно дышать; кровь поминутно прилиwała в голову. (176 слов)

(По М. Лермонтову)

Вариант №3

Утром я, выспавшийся, полный свежих сил, вышел на вахту. До чего же хорошо, когда в воздухе разливается запах йода, и океан расстилается вокруг, как зеленый шелк.

В свежем воздухе чувствовалась, однако, примесь какого-то странного запаха, и я не мог понять, чем пахнет. Оглядев горизонт, я заметил вдалеке темную полосу, вроде как от набежавшей тучки. Небо по-прежнему сияло голубизной, и все же там, на блестящей поверхности моря, что-то темнело. Подходим к другой глубине или приближается шторм? Теряясь в догадках, я вдруг вижу: навстречу нам мчатся дельфины. В четком строю, то выныривая, то пропадая, они промелькнули по левому борту, и мне показалось, что они бегут, будто спасаясь от чего-то.

Штурман, в течение долгого времени смотревший в бинокль, наконец догадался: нефть! Понятно, какой запах примешивался к свежести океана. Нефтяные разводы встречались на в плавании не раз, однако такое я видел впервые: впереди было сплошное нефтяное поле. Сначала появились радужные разводы – оранжевые, сине-фиолетовые, затем какие-то серебристые пятна, которых становилось все больше. Вскоре мы увидели: это была дохлая рыба, плавающая кверху брюхом. (167 слов)

(По А. Соболеву)

Вариант №4

Сильный ветер шумел в вершинах островов, и вместе с шумом деревьев доносилось беспокойное кряканье озябших уток. Уже в течение двух часов плот несло по быстрине, и не видно было ни берегов, ни неба. Подняв воротник кожаной куртки, Аня сидела на ящиках и, сжимаясь от холода, смотрела в темноту, где давно исчезли огоньки города.

Только позавчера, после пересадки с поезда на самолет внутренней линии, она прибыла в сибирский этот городок, старинный, купеческий, с современными громкоговорителями на улицах, усыпанных пожелтевшей хвоей, и, в один день получив назначение, не найдя в себе смелости расспросить о новом месте, плыла теперь в геологическую партию с совершенно незнакомыми людьми. Ей было беспокойно, как было и в продолжение полуторачасового полета на потряхивающем самолете, и не проходило ощущение странного сна, который должен вот-вот оборваться. Однако все было реальным: растаяли в непроницаемой тьме желтые искорки фонарей, она сидела на ящиках, и от порывов ветра в конце пилота разгорался огонек чьей-то трубки; поскрипывало равномерно весло; черным пятном проявлялась человеческая фигура. (160 слов)

(По Ю. Бондареву)

Вариант №5

Когда явились на место, где надобно было драться, Лермонтов, взяв в руку пистолет, повторил торжественно Мартынову, что ему не приходило никогда в голову его обидеть, даже огорчить, что все это был одна шутка и что, ежели Мартынова это обижает, он готов росить у него прощения... везде, где он захочет! «Стреляй! Стреляй!» - был ответ испуганного Мартынова.

Надлежало начинать Лермонтову, он выстрелил в воздух, желая кончить глупую эту ссору дружелюбно. Не так великодушно думал Мартынов. Он был доволен бесчеловечен и злобен, чтобы подойти к самому противнику своему и выстрелить ему прямо в сердце. Удар был так силен, что смерть была столь же скоростижной, как выстрел. Несчастный Лермонтов испустил дух. Удивительно, что секунданты допустили Мартынову совершить этот зверский поступок. Против всех правил чести, благородства и справедливости. Ежели бы он хотел, чтобы дуэль совершилась, ему следовало сказать Лермонтову: «Извольте зарядить опять ваш пистолет. Я вам советую хорошенько в меня целиться, ибо я буду стараться вас убить». Так поступил бы благородный, храбрый офицер. Мартынов поступил как убийца. (166 слов)

(А. Булгаков, современник Лермонтова)

Вариант №6

Кто не бывал в Уссурийской тайге, тот не может представить, какая это чащоба. Не раз случалось подымать с лежки зверя, и только треск сучьев указывал, в каком направлении уходил он. По такой тайге мы шли в течении двух суток.

Погода не благоприятствовала нам: моросило, и на тропинках стояли лужи, с деревьев падали крупные редкие капли.

Вьючный обоз должен был давно обогнать нас, а между тем сзади, в тайге, ничего не было слышно. Обеспокоенные этим, мы с Дерсу [проводник] пошли назад.

Неожиданно остановившись на полуслове, он попятился назад и, нагнувшись, стал рассматривать что-то на земле. Я подошел к нему и обомлел: свежие отпечатки большой кошачьей лапы отчетливо выделялись на тропке. Однако следов, когда мы шли сюда, не было. Я это помню, да и Дерсу не мог бы пройти мимо них. Теперь, когда мы вернулись навстречу отряду, они появились и направлялись в нашу сторону. Очевидно, зверь пошел по пятам: несмотря на лужи, вода не успела еще наполнить следы, вдавленные лапой тигра. Хищник, несомненно, только что стоял здесь и, когда услышал наши шаги, спрятался где-нибудь в бурелом. (175 слов)

(По В. Арсеньеву)

Общие задания

Задание №9 *Образуйте от глаголов слова со значением лица:* шутить, трудиться, плавать, кормиться, танцевать, дирижировать, ворчать, шалить, лечить, печь, экзаменовывать, комментировать, конкурировать, комментировать, жадничать, задаваться.

Выделите морфемы, с помощью которых образовались данные слова и формы слов.

Задание № 10 *Образуйте от глаголов слова со значением «одноактное действие»:* кивать, толкать, бросать, прыгать, звонить, глотать.

Выделите морфемы, с помощью которых образовались данные слова и формы слов.

Задание №11 *Образуйте слова со значением отвлеченного действия:*

слышать; сопротивляться, успевать, заболеть, ФОСить, палить, дружить, служит, жениться, рисовать, молчать.

Выделите морфемы, с помощью которых образовались данные слова и формы слов.

Задание №12 *Образуйте слова способом нулевой суффиксации:*

Злой, теплый, добрый, выкрикивать, переводить, повторять, платить, хвалить, ездить, портить, задираться, накипеть, насыпать, переписывать, записывать, браниться, четвертый, третий, золотой, синий, тихий.

Выделите морфемы, с помощью которых образовались данные слова и формы слов.

Задание №13 *Образуйте слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами:*

Стол, окно, сумка, телефон, Маша, Петя, сын, дом, солнце.

Выделите морфемы, с помощью которых образовались данные слова и формы слов.

Задание №14 *Определите способ словообразования существительных:*

сеноФОС, ледоход, снегопад, огнетушитель, снегоочиститель, водонагреватель, мини-юбка, мини-футбол, командировочные, суточные, премиальные, выходной день → выходной, сборная команда → сборная, ФОСая линия → ФОСая, запчасти, роддом, оргработа, НИИ, ТЮЗ, ЦУМ.

Задание №15 *Определите способ словообразования прилагательных и наречий:*

человекоподобный, впередиидущий, темно-красный, глазастый, вышеупомянутый, физико-математический, острозаразный, дикорастущий, голосистый, медвежий, деревянный, умный, быстро, осуждающе, варварский, тайком, силком, босиком, вечером, зимой, осенью, вовнутрь, доньше, позавчера, затемно, вдвоем, поверху, надвое, вплавь, наотмашь, вплавь.

Задание №16 *В каком ряду все слова образованы приставочным способом?*

- 1) развесёлый, дошить, подоконник
- 2) утомление, прескверный, сыграть
- 3) подполковник, накрепко, пригород
- 4) сочувствие, слева, забежать

Задание №17

В каком ряду все слова образованы приставочно-суффиксальным способом?

- 1) бездонный, всмотреться, переувлажнить
- 2) разбежаться, контратака, израсходовать
- 3) докрасна, по-русски, подснежник
- 4) нахлебник, сверхинтересный, подземный

Задание №18 В каком ряду все слова образованы бессуффиксным способом?

- 1) удар, сушь, час
- 2) насыпь, загар, выходка
- 3) ширь, чернь, безбилетник
- 4) просека, отказ, дичь

Задание №19 В каком ряду все слова образованы способом сложения?

- 1) тёмно-синий, углекоп, оргстекло, навсегда
- 2) дымоход, спецмашина, умалишённый, сегодня
- 3) пылесос, предгрозовой, сеноФОСилка, сейчас
- 4) сверхмощный, хлебозавод, сорвиголова, сталевар

Задание №20

В каком ряду все слова являются сложносокращёнными?

- 1) ООН, ЦСКА, профком, белозубый
- 2) главк, ФСБ, спецназ, нелегал
- 3) МГУ, РФ, вуз, местком
- 4) РГПУ, светотень, РАН, юрфак

Задание №21 В каком из предложений нет слова, образованного морфологическим синтаксическим способом?

- 1) По улице шел военный.
- 2) Ученик решил пример путём подстановки.
- 3) Школьная столовая закрылась на ремонт.

4) Из окна были видны белые облака.

Задание №22 *Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке сказать — предсказать — ... — предсказательница?*

- 1) сказание
- 2) предсказывать
- 3) предсказатель
- 4) предсказывание

Задание №23 *Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке пустой — пустыня — ... — пустынно?*

- 1) опустошить
- 2) пустота
- 3) пустырь
- 4) пустынный

Задание №24 *В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?*

- 1) томить — утомить — утомительный — утомительно
- 2) сухой — сушить — осушить — осушение
- 3) холод — холодный — холодноватый — холодноватость
- 4) чистый — чистить — расчистка — расчистить

Раздел №5: Текст. Стили речи.

Практическая работа №5.

Цели:

- *знать функциональные стили литературного языка, иметь представление о социально-стилистическом расщеплении современного русского языка;*
- *различать тексты по их принадлежности к стилям;*
- *анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности.*

Требования к оформлению практической работы:

- *работа должна быть выполнена в отдельной тетради (предназначенной для практических работ);*
- *после выполнения работы обязательно указать источники, к которым вы обращались.*

(Ответьте письменно)

Контрольные вопросы

- 1) Дать определение следующим понятиям: текст и его структура. Перечислите основные признаки текста.
- 2) Перечислить и охарактеризовать функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования).
- 3) Дать определение и характеристику следующим понятиям: описание научное, художественное, деловое.
- 4) Перечислить и охарактеризовать функциональные стили литературного языка.
- 5) Определить сферу их использования, языковые признаки, особенности построения текста разных стилей.
- 6) Перечислить и охарактеризовать жанры деловой и учебно-научной речи.

- 7) Что такое цепная связь? Расскажите о средствах связи между предложениями при этом способе связи .
- 8) Что такое абзац? Какова его роль в тексте?
- 9) Что такое микротекст и микротема?
- 10) Что такое параллельная связь? Какие средства связи между предложениями характерны для этого способа связи?
- 11) Расскажите об основных видах сокращения текста.
- 12) Чем отличаются тезисы от конспекта? Каковы основные их особенности?
- 13) Что такое аннотация и для чего она нужна?
- 14) Что такое рецензия? В чем особенность ее написания?

Задания по вариантам

Вариант №1

Задание №1:

- а) доказать, что данный отрывок является текстом; найти и записать его признаки;*
- б) определите, к какому стилю относится текст; найти и записать стилистические (лексические, синтаксические, морфологические) признаки;*
- в) определить тип речи; выписать примеры, подтверждающие этот тип речи.*

Всякое размножение связано с увеличением живой массы. Что представляет собой живая масса? Ее главная составная часть - белок, первооснова живых образований, который наряду с нуклеиновыми кислотами является самым универсальным компонентом живой материи. Объясняется это прежде всего тем, что белки служат двигателями того бесчисленного множества химических реакций, которые лежат в основе всех явлений жизни. Сами по себе эти реакции протекали бы так медленно, что ни о какой жизни не могло быть и речи. В живой клетке они идут с огромной скоростью, благодаря наличию биологических катализаторов- ферментов. А все ферменты являются белками.

Задание №2: *Отметьте предложения со стилистическими ошибками, вызванными неоправданным употреблением тропов.*

- 1) В морозном обличье, как и полагается, набросив на плечи елей пышные шапки, пришел Новый год.
- 2) Древние русские города явились цитаделью русского национального зодчества, животворным источником самобытной культуры нашего народа.
- 3) Отдельные северные места, где льдины гложут валунные берега и только в узкие проемы летних месяцев отступает холодная Арктика, пропуская корабли по свинцовой дорожке ледяной воды, тоже наша земля.
- 4) Стихи Маяковского горели ярким огнем на фоне строительства новой жизни.
- 5) Год трудов и надежд, вот он понесся навстречу современнику, стуча колесами на стыках дней.

Вариант №2

Задание №1:

- а) доказать, что данный отрывок является текстом; найти и записать его признаки;*
- б) определите, к какому стилю относится текст; найти и записать стилистические (лексические, синтаксические, морфологические) признаки;*
- в) определить тип речи; выписать примеры, подтверждающие этот тип речи.*

Человек должен быть интеллигентен. А если его профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его белой вороной среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека. Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго: да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго, - не только физическое, но и умственное. В народе говорят: чти отца своего и мать свою - и долголетен будешь на земле. Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

Задание №2: Отметьте предложения со стилистическими ошибками, вызванными неоправданным употреблением тропов.

- 1) Забота о воспитании девушек и юношей, об их добром имени пронизывает вечерние беседы.
- 2) Учителя не поленились зажечь огонь в моих глазах.
- 3) Популярные трассы лесопарка допоздна звенят голосами, трудятся с максимальной нагрузкой.
- 4) У розового зренья любви два глаза: глаз радужного мира и глаз глубинного взгляда.
- 5) Северный олень неприхотлив, не требует ухода и с радостью отдает человеку прекрасное оленье мясо, шкуры, рога.

Вариант №3

Задание №1:

а) доказать, что данный отрывок является текстом; найти и записать его признаки;

б) определите, к какому стилю относится текст; найти и записать стилистические (лексические, синтаксические, морфологические) признаки;

в) определить тип речи; выписать примеры, подтверждающие этот тип речи.

К нашему большому сожалению, мы должны сообщить Вам, что партия лакокрасочных материалов, отгруженных Вами на судне "Ленинград" по контракту 27-005/40289, не соответствует по качеству нашим спецификациям, на основании которых был заключен контракт.

Согласно параграфу №... в договоре, мы имеем право отказаться от приемки этой партии товара. Однако, принимая во внимание наши длительные деловые отношения и то обстоятельство, что предыдущие поставки лакокрасочных материалов в счет данного контракта были произведены в соответствии с условиями договора и надлежащего качества, мы согласны принять эту партию товара, если Вы предоставите нам скидку в 10%.

Задание №2: Отметьте предложения со стилистическими ошибками, вызванными неоправданным употреблением тропов.

- 1) В морозном обличье, как и полагается, набросив на плечи елей пышные шапки, пришел Новый год.
- 2) Древние русские города явились цитаделью русского национального зодчества, животворным источником самобытной культуры нашего народа.
- 3) Отдельные северные места, где льдины гложут валунные берега и только в узкие проемы летних месяцев отступает холодная Арктика, пропуская корабли по свинцовой дорожке ледяной воды, тоже наша земля.

- 4) Стихи Маяковского горели ярким огнем на фоне строительства новой жизни.
- 5) Год трудов и надежд, вот он понесся навстречу современнику, стуча колесами на стыках дней.

Вариант №4

Задание №1:

- а) доказать, что данный отрывок является текстом; найти и записать его признаки;*
- б) определите, к какому стилю относится текст; найти и записать стилистические (лексические, синтаксические, морфологические) признаки;*
- в) определить тип речи; выписать примеры, подтверждающие этот тип речи.*

У ворот бабка Маланья повстречала соседку и стала громко рассказывать:

- Зовет Павел-то в Москву погостить. Прямо не знаю, что делать. Прямо ума не приложу.

"Приезжай, - говорит, - мама, шибко я по тебе соскучился".

Соседка что-то отвечала. Шурка не слышал что, а бабка ей громко:

- Оно, знамо дело, можно бы. Внучат ни разу не видела еще, только на карточке. Да шибко уж страшно...

Около них остановились еще две бабы, потом еще одна подошла, потом еще... Скоро вокруг бабки Маланьи собралось изрядно народа, и она снова и снова начинала рассказывать:

- Зовет Павел-то к себе, в Москву. Прямо не знаю, что делать...

Видно было, что все ей советуют ехать.

Задание №2: Отметьте предложения со стилистическими ошибками, вызванными неоправданным употреблением тропов.

- 1) Забота о воспитании девушек и юношей, об их добром имени пронизывает вечерние беседы.
- 2) Учителя не поленились зажечь огонь в моих глазах.
- 3) Популярны трассы лесопарка допоздна звенят голосами, трудятся с максимальной нагрузкой.
- 4) У розового зрения любви два глаза: глаз радужного мира и глаз глубинного взгляда.
- 5) Северный олень неприхотлив, не требует ухода и с радостью отдает человеку прекрасное оленье мясо, шкуры, рога.

Общие задания

Задание №3*. Составить тексты (любого жанра) в разных функциональных стилях (публицистическом, научном, художественном, разговорном, официально-деловом).

Задание №4*. Привести примеры текстов стилей русского языка (публицистического, научного, художественного, разговорного, официально-делового). Выявить стилистические признаки у каждого текста.

Задание №5. Определить стилистическую принадлежность каждого текста; найти и записать стилистические признаки.

№1

... дополнительное предположение о том, что полезность или прибыль каждого экономического субъекта максимализируется, заложенное в качестве предпосылок в неоклассическую экономическую теорию, необходимо для того, чтобы предметом анализа было устойчивое, а значит оптимальное для всех состояние, когда дальнейший обмен или дальнейшее производство приведут к снижению благосостояния какого-либо из

участников. Проверить, соответствие или поведение потребителя или управляющего максимализации полезности, обычно невозможно, поскольку его функция полезности нам заранее неизвестна.

№2

...Ну что, князь, Генуя и Лукка стали не больше как поместья, поместья фамилии Буонапарте. Нет, я вам вперед говорю, если вы мне не скажете, что у нас война, если вы позволите себе защищать все гадости, все ужасы этого антихриста (право, я верю, что он антихрист), -- я вас больше не знаю, вы уже не друг мой, вы уже не мой верный раб, как вы говорите. Ну, здравствуйте, здравствуйте. Я вижу, что я вас пугаю, садитесь и рассказывайте.

Так говорила в июле 1805 года известная Анна Павловна Шерер, фрейлина и приближенная императрицы Марии Федоровны, встречая важного и чиновного князя Василия, первым приехавшего на ее вечер. Анна Павловна кашляла несколько дней, у нее был грипп, как она говорила (грипп был тогда новое слово, употреблявшееся только редкими), а потому она не дежурила и не выходила из дому. В записочках, разосланных утром с красным лакеем, было написано без различия во всех:

"Если у вас, граф (или князь), нет в виду ничего лучшего и если перспектива вечера у бедной больной не слишком вас пугает, то я буду очень рада видеть вас нынче у себя между 7 и 10 часами.

АннаШерер".

-- О, какое жестокое нападение! -- отвечал, нисколько не смутясь такой встречей и слабо улыбаясь, вошедший князь с светлым выражением хитрого лица, в придворном шитом мундире, чулках, башмаках и звездах.

№3

Нотариус, занимающийся частной практикой, должен быть членом нотариальной палаты, совершать все предусмотренные законодательством нотариальные действия от имени государства, вправе иметь контору, открывать расчетный и другие счета, в том числе валютный, иметь имущественные и личные неимущественные права и обязанности, нанимать и увольнять работников, распоряжаться поступившим доходом, выступать в суде, арбитражном суде от своего имени и совершать другие действия в соответствии с законодательством Российской Федерации и республик в составе Российской Федерации.

№4

Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились похвалы. Так что же такое воспитанность? Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным — значит быть внимательным к другим, деликатным, тактичным, скромным. Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нем каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными, очень нужными. Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон. Корни этого поступка не просто в знании хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, все дело в мыслях и побуждениях. А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты и человечности.

Вопросы для дифференцированного зачета по русскому языку и культуре речи:

- 1.Разновидности русского языка.
- 2.Основные функции языка.
- 3.Основные уровни языка.

4. Язык как развивающееся явление.
5. Русский язык в современном мире.
6. Понятие речевой коммуникативности
7. Виды речевой деятельности.
8. Смысловые и структурные признаки текста.
9. Функционально-смысловые типы речи.
10. Функциональные стили языка.
16. Происхождение лексики.
17. Употребление лексики.
18. Лексические ошибки.
19. Фразеологизмы и клише в речи.
20. Фонетика. Звуки речи.
21. Фонема, транскрипция.
22. Слог, ударение, орфоэпическая норма.
23. Фонема и орфограмма.
24. Правописание ы и и после приставок, после ц.
25. Правописание о, ё после шипящих и ц.
26. Правописание приставок на з- (с-).
27. Благозвучие речи, ассонанс, аллитерация.
28. Морфемика. Состав слова.
29. Способы словообразования.
30. Понятие этимологии.
31. Правописание морфем. Правописание приставок пре-, при-.
32. Имя существительное, его грамматические признаки.
33. Имя прилагательное, его грамматические признаки.
34. Правописание имен прилагательных (н,нн; не с прилагательными).
35. Имя числительное, его грамматические признаки.
36. Морфемный состав числительных.
37. Местоимение, его грамматические признаки.
38. Глагол, его грамматические признаки.
39. Глагольные формы: причастие и деепричастие.

40. Наречие, его грамматические признаки.
41. Слова категории состояния.
42. Предлог, его грамматические признаки.
43. Правописание предлогов.
44. Союз, его грамматические признаки.
45. Правописание союзов.
46. Частица, её грамматические признаки.
47. Междометия и звукоподражательные слова.
48. Основные единицы синтаксиса.
49. Словосочетание, виды связи слов в словосочетании.
50. Простое предложение, его структура.
51. простое осложненное предложение.
52. Сложное предложение, его виды.
53. Сложное синтаксическое целое.
54. Способы передачи чужой речи.