

**Приложение 4 Фонд оценочных средств учебных дисциплин  
к ОПОП по специальности  
08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования  
и систем газоснабжения**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
УПВ.01 РОДНОЙ ЯЗЫК**

Регистрационный №21МЭГ/09ФОС

Санкт-Петербург  
2021

Фонд оценочных средств учебного предмета Родной язык разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения, утвержденного Приказом Министерства образования и науки от 05.02.2018 №68, с учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413.

**Организация-разработчик:**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Академия промышленных технологий» (СПб ГБПОУ «АПТ»)

**Разработчики:**

О.Ю. Черман, Ю.А. Зеленова, Е.Ф. Терехович - преподаватели СПб ГБПОУ «АПТ»

Фонд оценочных средств рассмотрен учебной цикловой комиссией общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.  
Протокол №10 от 01.06.2021

Председатель УЦК О.Ю. Черман

Фонд оценочных средств одобрен на заседании Педагогического совета и рекомендован к использованию в учебном процессе.  
Протокол №1 от 31.08.2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	11
4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ.....	19

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета Родной язык.

Родной язык является особым способом освоения мира, заключающимся в выработке целостного мировоззрения, в исследовании и познавательного событий и явлений, попыткой прогнозирования будущего. Мировоззренческая и методологическая роли, которые она играет в обществе и науке, определяют важное место среди дисциплин общеобразовательного цикла, изучаемых в СПО.

Нормативными основаниями проведения оценочной процедуры по учебному предмету Родной язык являются Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения, утвержденного Приказом Министерства образования и науки от 05.02.2018 №68, с учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413

Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий, оценивание результатов обучения студентов по учебному предмету осуществляется по регламенту текущего контроля или промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации работы студентов.

Итоговая аттестация проходит форме дифференциального зачета в конце 2 семестра.

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и итоговой аттестации.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета УПВ.01 Родной язык обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### **Личностные результаты:**

- воспитание уважения к русскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли русского языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

### **Метапредметные результаты:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации,

информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

**Предметные результаты:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в неявной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

При организации текущего контроля знаний используются такие формы, как составление плана и тезисов ответа, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, тестирование, сочинения, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

В результате изучения родного (русского) языка на базовом уровне обучающийся должен **уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

– проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей;

**знать/понимать:**

– связь языка и истории, культуры русского и других народов;

– смысл понятий «речевая ситуация и ее компоненты», «литературный язык», «языковая норма», «культура речи»;

– основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

– орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка: нормы речевого поведения в социально–культурной, учебно–научной, официально – деловой сферах общения;

- аудирование и чтение: – использовать основные виды чтения (ознакомительно–изучающее, ознакомительно–реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

– извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно–научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; говорение и письмо:

– создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно–научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально–культурной и деловой сферах общения;

– применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

– соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

– соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

– использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

а) осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

б) развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

в) увеличения словарного запаса; расширения круга, используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

г) совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

д) самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1	2
<b>Умения:</b> – различать функциональные стили речи	Работа с текстами разных стилей. Практические занятия, посвященные работе с текстами разных типов, стилей и жанров. Информационная переработка текстов различных функциональных стилей
– вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации – использовать различные виды	Упражнения по культуре речи. Самостоятельные работы. Тестовые задания. Создание искусственной ситуации общения
– использовать различные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста	Практические работы (анализ текста). Работа по карточкам. Различные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста
– создавать в устной и письменной форме связные высказывания, тексты	Творческие работы (сочинение). Практические занятия, посвященные работе с текстами разных типов, стилей и жанров
– пользоваться словарями, справочниками, каталогами	Работа с различными словарями русского языка. Исследовательские работы обучающихся
– расставлять ударение в словах Работа с орфоэпическим словарем.	Выполнение акцентологических упражнений
– расставлять знаки препинания в конце предложений; внутри простого предложения; между частями сложного предложения; правильно строить предложения с обособленными членами	Выполнение различных упражнений на пунктуацию. Диктанты. Тестовые задания
– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Письменные творческие работы обучающихся
– соблюдать в практике письма орфографические и грамматические нормы	Тестовые работы. Написание диктанта. Работа со словарями, справочниками
<b>Знания:</b> – виды речевого общения	Тестовые и самостоятельные работы. Осуществление речевого контроля
– функциональные стили речи (научный, официально – деловой, публицистический, разговорный, художественный).	Работа с текстами разных стилей. Практические занятия, посвященные работе с текстами разных типов, стилей и жанров. Информационная переработка текстов различных функциональных стилей



– словари русского языка, справочники, каталоги	Исследовательские работы обучающихся по словарям.
– знаки препинания в предложениях различной структуры.	Тестовые задания. Диктанты. Словарные диктанты. Упражнения. Задания по карточкам. Работа со словарями.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ УПВ.01 РОДНОЙ ЯЗЫК

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по русскому языку.

Большое воспитательное значение имеет объективная оценка знаний, умений и навыков обучающихся.

### I. Оценка устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося необходимо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

#### **Отметка «5» ставится, если:**

- 1) полно изложен изученный материал, дано правильное определение языковых понятий;
- 2) обучающийся обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

#### **Отметка «4» ставится, если:**

дан ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допущены 1–2 ошибки, которые сам же отвечающий исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.

#### **Отметка «3» ставится, если**

обучаемый обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «2» ставится, если**

обучаемый обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**II. Оценка диктантов**

Диктант оценивается одной отметкой.

**Отметка «5»**

выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

**Отметка «4»**

выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или одной орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

**Отметка «4»**

может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Отметка «3»**

выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

**Отметка «3»**

может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

**Отметка «2»**

выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

**Исправляются, но не учитываются:**

1) опiski;

2) ошибки:

— в переносе слов;

— в передаче авторской пунктуации.

**Негрубые ошибки (при подсчете две негрубые ошибки приравниваются к одной ошибке):**

1) в исключениях из правил;

- 2) в написании прописной буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы/и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различения *не* и *ни*;
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков.

**Однотипные ошибки** — ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими (в армии, в роще; колют, борются) и фонетическими особенностями (пирожок, сверчок). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка считается как самостоятельная.

**Повторяющиеся ошибки** — ошибки, которые повторяются в одном и том же слове или в неоднокоренных словах. Повторяющаяся ошибка считается за одну ошибку.

### 3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля.

1 Задания для текущего контроля по разделу «Язык и культура»

Оцениваемые результаты обучения:

Практическое занятие №1: Грамматические нормы современного русского литературного языка.

Практические занятия №2: Стилистические нормы современного литературного языка.

Практические занятия №3: Правила сетевого этикета.

Практические занятия №4: Приемы эффективной коммуникации. Речь как средство коммуникации

Практическая работа №5: Лексические нормы современного русского литературного языка.

Практические занятия №6: Орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

Практические занятия № 7: Речевые нормы. Нормы ударения.

Практическая работа № 8: Истоки и причины засорения речи. Чистота речи. Требования к правильной речи.

2. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оцениваемые результаты обучения:

1 вариант

Часть А

1. Выберите правильное определение

А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

А. общеупотребительная лексика    Б. разговорная лексика    В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

А. научный    Б. публицистический    В. официально-деловой

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

А. научный    Б. разговорный    В. официально-деловой

6. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?

1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот.    2. Толстенный, сестрица, лгунишка.

3. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники.    4. Довожу до вашего сведения, принять меры.    5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

7. Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?

1. Создание картин и образов.    2. Непосредственное повседневное общение.

3. Убеждение, воздействие на слушателя.    4. Точная передача информации.

5. Передача научных сообщений.

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

А. официально-деловой    Б. разговорный    В. публицистический

9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

А. эпитет    Б. метафора    В. олицетворение

10. Определите, в какую группу со словами публицистической лексики попали слова из других пластов речи. Вставьте пропущенные буквы.

А. Ко(р,рр)умпированный, журналис..ское ра(с,сс)ледование, пр..з..дентские выборы, милосердие,ц..вилизац..я.

Б. Прогре(с,сс), менталитет, просл..влять, кризис власт.., соц..альная спр..ведливость.

В. Обществе(н,нн)ое сознание, (выше)стоящие инстанции,в..ликодушие, рейтинг, интерференция волн.

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км<sup>3</sup>. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.

2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности

4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.

а) научный б) официально-деловой в) публицистический г) художественный д) разговорный

12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

А. ода Б. роман В. Репортаж Г. Рассказ Д. элегия Е. очерк

13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи

А. в лазоревой воде Б. под сенью дружных муз В. взять на баланс

Г. перлы дождевые Д. сладкий трепет

14. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

А. ядерная физика Б. смежные отрасли В. красный сарафан Г. промышленная нагрузка

Д. выдвинутая гипотеза

15. В каком случае дано неправильное определение фигуры?

А) Антитеза — это изобразительный прием, основанный на резком противопоставлении противоположных понятий, положений, образов.

Б) Анафора — это изобразительный прием, основанный на повторении слова или группы слов в конце строк, строф или предложений.

В) Инверсия — это изобразительный прием, основанный на изменении обычного порядка слов в предложении.

Г) Градация — это изобразительный прием, основанный на последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака.

16. Укажите, какой троп используется в выражении «Кажется, вся Москва собралась на площади».

А) метафора

Б) синекдоха

В) эпитет

Г) метонимия

17. Укажите, к какому типу тропов относится выражение «россыпь звезд».

- А) метафора
- Б) перифраз
- В) гипербола
- Г) литота

18. Укажите, какая фигура речи используется в выражении «Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет».

- А) градация
- Б) инверсия
- В) оксюморон
- Г) антитеза

19. Укажите, какая фигура речи используется в строках М. Ю. Лермонтова «Что ищет он в краю далеком? Что кинул он в краю родном?».

- А) градация
- Б) оксюморон
- В) синтаксический параллелизм
- Г) антитеза

20. Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующих строках

А. С. Пушкина:

Все в таинственном молчанье;  
Холм оделся темнотой;  
Ходит в облачном сиянье  
Полумесяц молодой.

- А) эпитет , Б) метафора , В) олицетворение , Г) метонимия, Д) оксюморон, Е) перифраз, Ж) сравнение, З) инверсия

21. Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующем предложении:

Речь старика течет ровно и плавно, в голосе его звучит холодная энергия, и под мохнатыми бровями сверкают острые, как гвозди, серые глаза. (М. Горький)

- А) эпитет , Б) метафора , В) метонимия, Г) антитеза, Д) оксюморон, Е) перифраз, Ж) сравнение, З) парцелляция

## Часть В

1. Исправьте недочеты в построении текста и запишите. Подчеркните средства связи предложений в исправленном тексте.

1. *Её так звали: Сашина (или Танина) береза.*

2. *Отныне человек и дерево как бы опекали друг друга, храня тайну взаимности.*

3. *Кое-где на русском Северо-Западе в честь рождения ребенка, особенно первенца, отец или дед сажали дерево: липу, рябину, чаще березу.*

4. *Эта береза росла вместе с тем, в честь кого была принесена из лесу и посажена на родимом подворье.*

5. *Если в палисаде у дома места не было, сажали где-нибудь у бани или в огороде.*

2. Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте (не менее 2-х):

*Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглой ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.*

## 2 вариант

1. Выберите правильное определение.

А. Стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.

- Б. Стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка.
- В. Стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста
2. Выберите правильное определение.
- А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.
- Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.
- В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.
3. Определите, какие жанры относятся к публицистическому стилю.
- А. Интервью      Б. Юмористический рассказ.      В. Репортаж.      Г. Очерк.      Д. Диссертация.
4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?
- А. научный      Б. разговорный      В. публицистический
5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?
- А. официально-деловой      Б. разговорный      В. публицистический
6. Что характерно для художественного стиля речи?
- А. объективность в изображении
- Б. использование в сфере науки и техники
- В. использование всех пластов стилей речи
7. Какому стилю речи присуща призывность?
- А. разговорный      Б. публицистический      В. официально-деловой
8. Какой стиль речи используется в СМИ?
- А. публицистический      Б. разговорный      В. научный
9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?
- А. метафора      Б. сравнение      В. олицетворение
10. Определите, в какую группу со словами публицистической лексики попали слова из других пластов речи. Вставьте пропущенные буквы.
- А. Ко(р,рр)умпированный, журналис..ское ра(с,сс)ледование, пр..з..дентские выборы, милосердие,ц..вилизац..я.
- Б. Прогр(с,сс), менталитет, просл..влять, кризис власт.., соц..альная спр..ведливость.
- В. Обществе(н,нн)ое сознание, (выше)стоящие инстанции,в..ликодушие, рейтинг, интерференция волн.
11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:
- 1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.
- 2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.
- 3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.
- 4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал,- куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились

охотники и брались, но подойдут, бывало,- нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!

- а) научный      б) официально-деловой      в) публицистический      г) художественный  
д) разговорный

12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.

- А. интервью      Б. устное выступление      В. юмористический рассказ  
Г. Репортаж      Д. очерк      Е. повесть

13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

- А. ядерная физика      Б. смежные отрасли      В. красный сарафан      Г. промышленная нагрузка  
Д. выдвинутая гипотеза

14. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?

1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот.      2. Толстенный, сестрица, лгунишка.  
3. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники.  
4. Довожу до вашего сведения, принять меры.      5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

15. В каком случае дано неправильное определение изобразительно-выразительного средства?

А) Оксюморон — это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу.

Б) Литота — это образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия.

В) Парцелляция — тождественное или сходное построение смежных частей текста: рядом стоящих предложений, стихотворных строк, строф, которые, соотносясь, создают единый образ.

Г) Перифраз — это оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.

16. Укажите, какой троп используется в выражении «не съел ни крошки».

- А) метафора  
Б) сравнение  
В) гипербола  
Г) литота

17. Укажите, к какому типу тропов относится выражение «жрецы Фемиды» (о работниках системы правосудия).

- А) метафора  
Б) перифраз  
В) метонимия  
Г) олицетворение

18. Укажите, какая фигура речи используется в строках А. С. Пушкина «Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид...».

- А) анафора  
Б) эпифора  
В) инверсия  
Г) оксюморон

19. Укажите, какая фигура речи используется в строках А. С. Пушкина «В синем море волны плещут. В синем небе звёзды блещут».

- А) анафора  
Б) параллелизм  
В) инверсия  
Г) градация

20. Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующем предложении:

Сердце русского писателя было колоколом любви, и вещей и могучий звон его слышали все живые сердца страны. (М. Горький)

А) эпитет, Б) метонимия, В) метафора, Г) сравнение, Д) синекдоха, Е) гипербола,  
Ж) параллелизм

З) экспрессивный повтор

21. Отметьте все средства выразительности, которые используются в тексте:



Победа не упала с неба. Мы ее выстояли. Мы ее выковали. Мы ее оплатили горем и кровью. Мы ее заслужили стойкостью и отвагой. (И. Г. Эренбург)

- А) эпитет
- Б) метафора
- В) сравнение
- Г) авторский неологизм
- Д) фразеологизм
- Е) синтаксический параллелизм
- Ж) эллипсис
- З) анафора

#### Часть В

1. Исправьте недочеты в построении текста и запишите. Подчеркните средства связи предложений в исправленном тексте.

1. Он изобразил себя во весь рост, с палкой в правой руке.
2. В 1826 году Пушкин нарисовал свой автопортрет на странице рукописи романа «Евгений Онегин».
3. У этой палки ручка в виде буквы «Г», она очень похожа на ту железную трость, о которой повествуется в рассказах местных крестьян.
4. Он был очень точен в своих изображениях.
5. Нужно заметить, что Пушкин рисовал обычно лишь то, что ему нравилось и что ему хотелось поведать не только самому себе, но и людям.

2. Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте:

*Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.*

Критерии оценивания:

#### Часть А

№	Вариант 1	Вариант 2	баллы
1	А	А	1
2	Б	В	1
3	А	А,в	1
4	В	Б	1
5	Б	А	1
6	2	В	1
7	2,4	Б	1
8	В	А	1
9	Б	Б	1
10	В	В	2 балла (за каждую орфографическую ошибку минус 0,5 балла)
11	1-а, 2-д, 3=Г, 4-в	1-в, 2-а, 3-Г, 4-д	4
12	В, е	В, е	2
13	В	В	1
14	В	2	1

15	Б	В	1
16	Б	Г	1
17	Б	Б	1
18	В	А	1
19	В	В	1
20	А В Б Д З	А В Г Е	2
21	А Ж З	Б Е Д Ж Е	2
	Часть В		
22	<i>Кое-где на русском Северо-Западе в честь рождения ребенка, особенно первенца, отец или дед сажал дерево: липу, рябину, чаще березу. Если в палисаде у дома места уже не было, сажали у бани или где-нибудь в огороде. Эта береза росла вместе с тем, в честь кого была принесена из лесу и посажена на родимом подворье. Ее так и называли: Сашина (или Танина) береза. Отныне человек и дерево как бы опекали друг друга, храня тайну взаимности</i>	<i>В 1826 году Пушкин нарисовал свой автопортрет на странице рукописи романа «Евгений Онегин». Он был очень точен в своих изображениях. Он изобразил себя во весь рост, с палкой в правой руке. У этой палки ручка в виде буквы «Т», она очень похожа на ту железную трость, о которой повествуется в рассказах местных крестьян. Нужно заметить, что Пушкин рисовал обычно лишь то, что ему нравилось и что ему хотелось поведать не только самому себе, но и людям.</i>	5
23	Метафора <i>Бахром а снегов</i> Эпитет <i>Черного, полного мглою (ущелья)</i> Олицетворение <i>Обнявшись с другой... речкой</i> Сравнение <i>Как змея своею чешуею, серебряной нитью</i>	Метафора <i>Бахрома снегов</i> Эпитет <i>Черного, полного мглою (ущелья)</i> Олицетворение <i>Обнявшись с другой... речкой</i> Сравнение <i>Как змея своею чешуею, серебряной нитью</i>	1 балл за каждый пример
Итого			36

Описание системы оценивания

Описание системы оценивания

При оценивании используется 5-балльная система. Зачетное задание состоит из 23 заданий. За каждое правильно выполненное задание начисляются баллы. Максимальное количество баллов – 36.

Оценка выставляется согласно шкале:

«5» - 34 - 36 баллов

«4» - 22 - 33 балла

«3» - 21 балл

Условия выполнения заданий

Место проведения:	Учебная аудитория
Оборудование:	Листы тетради, ручки
Инструменты:	
Расходные материалы:	возможно использование листов рабочей тетради, плакатов
Доступ к дополнительным инструкциям и справочным материалам:	Словари всех видов, художественная литература
Норма времени:	90 мин.

#### 4.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

##### Для обучающихся:

1. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений сред. проф. образования. — М., 2017.
2. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2017.

##### Интернет-источники:

1. Справочно-информационный портал «Русский язык». – Режим доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
2. Русский язык, Издательский дом «Первое сентября». – Режим доступа: [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru)
3. «Я иду на урок русского языка». – Режим доступа: [www.rus.1september.ru/urok/](http://www.rus.1september.ru/urok/)
4. Природная грамотность. Методика формирования орфографической зоркости. – Режим доступа: [www.gramota.director.ru](http://www.gramota.director.ru)
6. Опорный орфографический компакт. – Режим доступа: [www.yamal.org/ook/](http://www.yamal.org/ook/)
7. Грамотей-клуб. – Режим доступа: [www.gramotey.ericos.ru](http://www.gramotey.ericos.ru)
8. Основные правила грамматики русского языка. – режим доступа: [www.ipmce.su/~lib/osn\\_prav.html](http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html)
10. Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. – Режим доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
11. Универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». – Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
12. Сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – Режим доступа: [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
13. Сайт «Справочная служба русского языка». – Режим доступа: [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

##### Словари:

1. Горбачевич К. С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2015.
2. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи.
3. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2011.
4. Иванова О. Е., Лопатин В. В., Нечаева И. В., Чельцова Л. К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российской академии наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / под ред. В. В. Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2014.
5. Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2018.
6. Лекант П. А., Леденева В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2015.
7. Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2014.

8. Ожегов С. И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. —25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л. И.Скворцова. — М., 2016.
9. Розенталь Д. Э., Краснянский В. В. Фразеологический словарь русского языка. — М.,2017.
10. Скворцов Л. И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2015.
11. Ушаков Д. Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь. — М., 2016.
12. Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В. В. Бурцева. — М., 2016.