

**Приложение 4 Фонд оценочных средств учебных дисциплин
к ОПОП по специальности
08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования
и систем газоснабжения**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОБП.02 ЛИТЕРАТУРА**

Регистрационный №21МЭГ/02ФОС

Фонд оценочных средств учебного предмета Литература разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения, утвержденного Приказом Министерства образования и науки от 05.02.2018 №68, с учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413

Организация-разработчик:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Академия промышленных технологий» (СПб ГБПОУ «АПТ»)

Разработчики:

О.Ю. Черман, Ю.А. Зеленова, Е.Ф. Терехович - преподаватели СПб ГБПОУ «АПТ»

Фонд оценочных средств рассмотрен учебной цикловой комиссией общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.
Протокол №10 от 01.06.2021

Председатель УЦК О.Ю. Черман

Фонд оценочных средств одобрен на заседании Педагогического совета и рекомендован к использованию в учебном процессе.
Протокол №1 от 31.08.2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
3.КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	7
4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ	35

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета Литература.

Литература является особым способом освоения мира, заключающимся в выработке целостного мировоззрения, в исследовании и познавательного событий и явлений, попыткой прогнозирования будущего. Мировоззренческая и методологическая роли, которые она играет в обществе и науке, определяют важное место среди дисциплин общеобразовательного цикла, изучаемых в СПО.

Нормативными основаниями проведения оценочной процедуры по учебному предмету являются Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения, утвержденного Приказом Министерства образования и науки от 05.02.2018 №68, с учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413

Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий, оценивание результатов обучения студентов по учебному предмету осуществляется по регламенту текущего контроля или промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации работы студентов.

Итоговая аттестация проходит в форме дифференцированного зачета в конце 1 и 2 семестров.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметным:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 4) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 5) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 6) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 7) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 8) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- 9) осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебного предмета Литература обучающийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
 - изобразительно-выразительные возможности русского языка;
- уметь:
- анализировать текст;
 - представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
 - воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- формировать культуру межнациональных отношений.

3.КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету Литература

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Введение	У1, 31, ОК1, ОК2, ОК 3, ОК 5,ОК 8	Сообщения, тестовые задания
2	Раздел 2. Введение	У1, 31, ОК1, ОК2, ОК 3, ОК 5,ОК 8	Сообщения, индивидуальные карточки
3	Раздел 3. А.С. Пушкин	У 1, У3, 31, 33, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 9	Анализ стихотворений, индивидуальные карточки
4	Раздел 4. М.Ю. Лермонтов	У1, 31, ОК1, ОК2, ОК 3,ОК 5,ОК 8	Сообщения, Тестовые задания Индивидуальные карточки
5	Раздел 5.Н.В. Гоголь	У 1, У3, 31, 33, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 9	Сообщения Тестовые задания Индивидуальные карточки
6	Раздел 6. А.Н. Островский	У2, У4, 31,36. ОК 1, ОК3, ОК6	Презентации Тестовые задания
7	Раздел 7. И.А. Гончаров	У1, 31, ОК1, ОК2, ОК 3,ОК 5,ОК 8	Тестовые задания Тексты для анализа
8	Раздел 8. И.С. Тургенев	У 1, У3, 31, 33, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 9	Сообщения Тестовые задания Тексты для анализа
9	Раздел 9. Ф.И. Тютчев	У1, 31, ОК1, ОК2, ОК 3,ОК 5,ОК 8	Сообщения Тестовые задания Тексты для анализа
10	Раздел 10. А.А. Фет	У1, 31, ОК1, ОК2, ОК 3,ОК 5,ОК 8	Сообщения Тестовые задания Тексты для анализа
11	Раздел 11. Н.А. Некрасов	У1, 31, ОК1, ОК2 ОК 3,ОК 5,ОК 8	Презентации Тестовые задания Тексты для анализа
12	Раздел 12. Н.С. Лесков	У1,У5, 31, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК7	Тестовые задания Индивидуальные карточки Тексты для анализа
13	Раздел 13. М.Е. Салтыков – Щедрин.	У2, У3, 31, 32,34, ОК1, ОК 3, ОК5	Индивидуальные карточки Тестовые задания Тексты для анализа
14	Раздел 14. Ф.М. Достоевский	У2, У3, 31, 32,34,ОК1, ОК3,ОК5	Презентации Индивидуальные карточки Кроссворд Тестовые задания Тексты для анализа

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
15	Раздел 15. Л.Н. Толстой.	У2, У3, 31, 32,34,ОК1, ОК3,ОК5	Индивидуальные карточки Кроссворд Тестовые задания Тексты для анализа
16	Раздел 16. А.П. Чехов.	У2, У3, 31, 32,34,ОК1, ОК3,ОК5	Презентации. Индивидуальные карточки Кроссворд Тестовые задания Тексты для анализа
17	Раздел 17. А.А. Блок.	У2, У3, 31, 32,34,ОК1, ОК3,ОК5	Сообщения Индивидуальные карточки Тестовые задания Тексты для анализа
18	Раздел 18. А.М. Горький	У2, У3, 31, 32,34,ОК1, ОК3,ОК5	Индивидуальные карточки Тестовые задания Тексты для анализа
19	Раздел 19. И.А. Бунин.	У2, У3, 31, 32,34,ОК1, ОК3,ОК5	Индивидуальные карточки Тестовые задания Тексты для анализа
20	Раздел 20. А.И. Куприн	У2, У3, 31, 32,34,ОК1, ОК3,ОК5	Индивидуальные карточки Тестовые задания Тексты для анализа
21	Раздел 21. Поэты «серебряного века».	У2, У3, 31, 32,34,ОК1, ОК3,ОК5	Индивидуальные карточки Кроссворд Тестовые задания Тексты для анализа
22	Раздел 22. М.А. Шолохов	У2, У3, 31, 32,34,ОК1, ОК3,ОК5	Сообщения Индивидуальные карточки Тестовые задания Тексты для анализа
23	Раздел 23. А.П. Платонов	У2, У3, 31, 32,34,ОК1, ОК3,ОК5	Индивидуальные карточки Кроссворд Тестовые задания Тексты для анализа
24	Раздел 24. М.А. Булгаков	У2, У3, 31, 32,34,ОК1, ОК3,ОК5	Сообщения Презентации Индивидуальные карточки Тестовые задания Тексты для анализа
25	Раздел 25. А.А.Ахматова	У2, У3, 31, 32,34,ОК1, ОК3,ОК5	Индивидуальные карточки Кроссворд Тестовые задания Тексты для анализа
26	Раздел 28 А.И. Солженицын	У2, У3, 31, 32,34,ОК1, ОК3,ОК5	Индивидуальные карточки Тестовые задания Тексты для анализа
27	Раздел 29. Э.Хемингуэй	У2, У3, 31, 32,34,ОК1, ОК3,ОК5	Тестовые задания Тексты для анализа

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
28	Раздел 30. В.В.Набоков	У2, У3, 31, 32,34,ОК1, ОК3,ОК5	Индивидуальные карточки Тестовые задания Тексты для анализа
29	Раздел 31. Литература конца 1980- 2000х годов В. Маканин, Т.Кибилов	У2, У3, 31, 32,34,ОК1, ОК3,ОК5	Индивидуальные карточки Тестовые задания Тексты для анализа
30	Раздел 32. Литература народов России	У2, У3, 31, 32,34,ОК1, ОК3,ОК5	Индивидуальные карточки Кроссворд Тестовые задания Тексты для анализа
31	Раздел 33. Проблема нравственности в произведениях В. Дудинцева, В. Распутина, Д. Гранина	У2, У3, 31, 32,34,ОК1, ОК3,ОК5	Сообщения Индивидуальные карточки Тестовые задания Тексты для анализа

Тесты по литературе

- Соотнесите название произведений и героев каждого из них.
 - «Отцы и дети» 1)Грушницкий
 - «Герой нашего времени» 2)Плюшкин
 - «Мертвые души» 3) Кукшина
 - «Горе от ума» 4)Ляпкин-Тяпкин
 - «Ревизор» 5)Скалозуб
- Какой из перечисленных литературных жанров является фольклорным?
 - летопись;
 - поэма;
 - басня;
 - былина.
- Соотнесите определения и примеры с соответствующими терминами стиховедения.
 - созвучие или совпадение звучания 1)стихотворный размер
 - окончаний поэтических строк
 - несколько стихов объединённых по смыслу, 2)стих
 - системой рифмовки, выделенных графически
 - одна строка в стихотворном тексте 3)рифма
 - ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий 4)строфа
- Соотнесите название произведение и их авторов.
 - «Медный всадник» 1)А.С.Грибоедов
 - «Тамань» 2)Н.В.Гоголь
 - «Ревизор» 3)М.Ю.Лермонтов
 - «Горе от ума» 4)А.С.Пушкин
- Установите соответствие имён писателей с указными литературными произведениями.
 - «Севастопольские рассказы» 1)А.С.Пушкин.
 - «Вий» 2)А.П.Чехов.
 - «Дубровский» 3)Л.Н.Толстой.
 - «Крыжовник» 4)Н.В.Гоголь.
- Соотнесите имена героев и название произведений, в которых они выведены.
 - Иван Грозный. 1)"Мцыри"
 - монах 2)"Герой нашего времени"
 - тучка золотая 3)"Песня про купца Калашникова"
 - Максим Максимович 4)"Утес"
- Что стало причиной самоубийства героини драмы А.Н.Островского "Гроза" Катерины?
 - раскаяние в совершённом религиозно-нравственном грехе;
 - страх перед мужем и свекровью;
 - невозможность вернуться в родительский дом;

г) несчастный случай.

8 Что не изображается в драме А.Н.Островского «Гроза», не является в воспоминаниях героев?

а) посещение Катериной с родителями церкви, поэтическое восприятие религии;

б) паломничество Катерины в один из отдалённых монастырей;

в) признание Катерины мужу и свекрови в совершённой измене;

г) случай из детства Катерины, когда она пыталась бежать из дома.

9 Кем был по образованию А.П. Чехов?

а) филологом;

б) историком;

в) врачом;

г) инженером;

10 Соотнесите имена писателей и годы жизни

а) А.П.Чехов 1)1826-1889

б) М.Е.Салтыков-Щедрин 2)1799-1837

в) А.С.Пушкин 3)1860-1904

г) Л.Н.Толстой 4)1828-1910

11 Какой из фактов не связан с биографией Ф.М.Достоевского?

а) Активное участие в революционном кружке;

б) Подготовка противоправительственных террористических актов;

в) Арест, смертный приговор, отменённый непосредственно перед казнью;

г) Каторга, служба рядовым в армии, ссылка.

12 Кто из названных ниже героев романа "Преступление и наказание" является своеобразным "двойником" Раскольникова, так или иначе копируя его идеи и поступки?

а) Заметов;

б) Зосимов;

в) Разумихин;

г) Свидригайлов

13 Что, по словам Сони Мармеладовой, удерживает ее от самоубийства?

а) Страх.

б) Боязнь совершить религиозный грех, погубить собственную душу.

в) Осознание ответственности за жизни близких людей.

г) Слабость, нехватка воли для осуществления самоубийства.

14 В чем видел свою главную цель герой романа Ф.М. Достоевского "преступление и наказание" Раскольников, отправляясь на преступление?

а) Обогащение;

б) Мечь;

в) Проверка себя;

г) Спасение угнетенных.

15 Кому из названных героев соответствуют приведенные определения, особенности?

А) "Божия правда, земной закон берет свое, и он - кончает тем, что принужден сам на себя донести".

Б) Связь с людьми, следование евангельским заповедям, покаяние позволяют выжить и сохранить любовь и надежду в душе.

В) Собирается, по сути, продать себя циничному владельцу, чтобы вырваться из бедности

Г) Убийца, циник, как кажется, вполне сжился со своей ролью, наслаждается существованием.

1. Соня Мармеладова.

2. Евдокия Романовна

3. Свидригайлов.

4. Раскольников.

16 О каком понятии введет речь Н.Г. Чернышевский, давая такую характеристику творческой манеры Л.Н.

Толстого: "Внимание графа Толстого более всего обращено на то, как одни чувства и мысли развиваются из других...?"

а) Композиционная усложнённость;

б) Реализм;

в) Внутренняя речь;

г) Психологический анализ.

17 Укажите основания отношений Наташи Ростовой с перечисленными героями романа Л.Н. Толстого "Война и мир".

А) Андрей Болконский 1) детская влюбленность

Б) Пьер Безухов 2) безрассудное увлечение, страсть

В) Анатолий Курагин 3) любовь, закончившаяся разрывом

Г) Василий Денисов 4) любовь, закончившаяся замужеством

Д) Борис Друбецкой 5) его любовь сватовство и ее отказ

18 Наибольшее внимание автора в романе "Война и мир" привлекают

а) герои, никогда не изменяющие высоким нравственным принципам.

- б) Персонажи, имеющие исторических прототипов.
 в) Люди, способные к изменениям, не застывшие, развивающиеся.
 г) Представители простого народа как главного творца истории.
- 19 Что является важнейшим признаком эпопеи как литературного жанра?
 а) Изображение разнообразных характеров и судеб в сложном переплетении и взаимодействии.
 б) Изображение важнейших явлений народной жизни в историческую эпоху, определяющую ее дальнейшее развитие.
 в) Использование писателем исторических документов, создание портретов реальных исторических лиц.
 г) Объективное повествование о разворачивающихся во времени событиях как о чем-то произошедшем, вспоминаемом.
- 20 Кого из героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир" характеризуют приведенные высказывания?
 А) В начале романа он склонен думать, что его личное участие может и должно повертывать историю в нужном направлении, все изменилось после Аустерлица.
 Б) Он выглядит смешным и неуклюжим в салоне Шерер, открыт, условностям не привержен, естественен, в каждом слове правдив, как ребенок.
 В) Порывы его большой и страстной души совпадали с тем, что испытывали тысячи солдат, которых он возглавлял, и миллионы мирных людей, которых они представляли.
 Г) он в изображении писателя, - себялюбивый позер, человек мнящий, что если воля определяет движение миллионов людей и судьбы истории.
1. Наполеон
 2. Андрей Болконский
 3. Пьер Безухов
 4. Кутузов
- 21 Укажите названия литературных групп (направлений), к которым принадлежали известные писатели рубежа XIX-XX вв.
 а) С.А. Есенин;
 б) В.В. Маяковский;
 в) А.А. Блок;
 г) А.А. Ахматова;
- 22 Где родился В. В. Маяковский?
 а) в России;
 б) в Грузии;
 в) в США;
 г) в Чехословакии.
- 23 Выберите неверное утверждение
 а) В. В. Маяковский писал стихи для детей;
 б) В. В. Маяковский жил в Ясной Поляне;
 в) В. В. Маяковский побывал в Америке;
 г) В. В. Маяковский написал поэму «В. И. Ленин»
- 24 Кто ввёл определение «серебряный век»?
 а) С. Есенин;
 б) Н. Бердяев;
 в) В. Соловьёв;
 г) М. Цветаева.
- 25 Хронологические границы «серебряного века»:
 а) 1870-1910;
 б) 1920-1940;
 в) 1892-1920;
 г) 1902-1918.
- 26 Укажите неверное утверждение:
 а) настоящая фамилия Ахматовой – Горенко;
 б) в самом начале творчества Ахматова принадлежала к литературной группе символистов;
 в) в 1910 г. Ахматова вышла замуж за Н. Гумилёва;
 г) неоднократно коммунистическая власть критиковала творчество Ахматовой
- 27 Узнайте произведение В. Маяковского по фрагменту:
*Ведь, если звезды
 зажигают -
 значит - это кому-нибудь нужно?*
 а) «Послушайте!»;
 б) «Нате»;
 в) «Во весь голос»;
 г) «Письмо Татьяне Яковлевой».
- 28 Какое произведение не было написано и даже не задумывалось В.В. Маяковским?
 а) «Хорошо!»;

- б) «Плохо!»;
- в) «Люблю!»;
- г) «Ненавижу!».

29 Соотнесите обстоятельства жизни и смерти поэтов «серебряного века» в 20 - 30-е годы:

- а) С.А. Есенин;
- б) Н. С. Гумилёв;
- в) В. В. Маяковский;
- г) А.А. Ахматова;
- 1) расстрел по политическому обвинению;
- 2) насильственная гибель при невыясненных до конца обстоятельствах;
- 3) преследование семьи, запрет творчества;
- 4) самоубийство.

30 Соотнесите определения и примеры с соответствующими терминами стиховедения:

- а) ...старушка - над твоей избушкой; ...привет- ...несказанный свет;
- б) одна строка в стихотворном тексте;
- в) несколько стихов, объединенных по смыслу, системой рифмовки, выделенных графически;
- г) анапест, амфибрахий;
- 1) стихотворный размер;
- 2) стих;
- 3) рифма;
- 4) строфа.

31 О каком произведении С.А. Есенина идет речь в приведенном высказывании?

Стихотворение Есенина - при всей его насыщенности «диалектикой души» - изобилует «земными» образами, выписанными ярко и сочно, афористичным языком и с редким проникновением в жизнь природы: «все пройдет, как с белых яблонь дым», «золото увяданья», «страна березового ситца» и т. п.

а) «Не бродишь, не мять в кустах багряных...»

б) «Гой ты, Русь моя родная!»

в) «Отговорила роща золотая...»

г) «Не жалею, не зову, не плачу...»

32 Какой цикл стихотворений, книга не принадлежит Есенину?

- а) Москва кабацкая;
- б) Персидские мотивы;
- в) Стихи о Прекрасной Даме;
- г) Радуница.

33 Какое слово пропущено в строфе из стихотворения А. Блока «Россия»?

*Россия, _____ Россия,
Мне избы серые, твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слезы первые любви!*

- а) юная;
- б) бедная;
- в) вечная;
- г) нищая.

34 Кто из героев романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» не входит в свиту Воланда?

- а) Бегемот;
- б) Гелла;
- в) Фрида;
- г) Азazelло

35 Какой факт не связан с биографией М. А. Шолохова?

- а) Участвовал в Гражданской и Великой Отечественной войнах;
- б) Был награжден Нобелевской премией за роман «Тихий Дон»;
- в) Завершил роман «Они сражались за родину» в 1960 году;
- г) Родился, большую часть жизни прожил и умер в станице Вёшенской на Дону

36 Какое качество не характерно для героя повести «Один день Ивана Денисовича» Шухова?

- а) доброта, готовность прощать, помогать людям;
- б) жизнь по принципу: «Кряхти да гнишь. А упрёшься – переломишься»;
- в) открытое проявление своего несогласия с бесчеловечной системой;
- г) стремление сохранить в себе человеческое достоинство, самоуважение.

Ответы

1-а) 3	11-б	24-б
б) 1	12-г	26-б 27-а 28-г

в) 2	13-в	29 а-2
г) 5	14-в	б-1
д) 4	15 а-4	в-4
2 г	б-1	г-3
3 а-3	в-2	30 а-3
б-4	г-3	б-2
в-2	16-г	в-4
г-1	17 а-3	г-1
4 а-4	б-4	31-г
б-3	в-2	32-в
в-2	г-5	33-г
г-1	д-1	34-в
5 а-3	18-в	35-а
б-4	19-б	36-в
в-1	20 а-2	
г-2	б-3	
6 а-3	в-4	
б-1	г-1	
в-4	21	
г-2	а) имажинизм 4	
7-а	б) футуризм;	
8-б	в) символизм;	
9-в	г) акмеизм	
10 а-3, б-1, в-2, г-4	22-б	
	23-б	

ТЕСТ по литературе

1. Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

2. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

3. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

4. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

5. Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

6. Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

7. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

8. Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и А. Пшеницыной б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными в) история любви Обломова и О. Ильинской г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

9. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- а) трость б) халат в) рояль г) книга

10. Смысл заглавия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» сводится к тому, что:

- а) в романе показано противостояние молодого и старшего поколений; б) в романе показан конфликт двух сословий: дворян 40 – годов и разночинцев 60 – х годов; в) в романе показан и социальный и психологический конфликт.

11. Завязка романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева состоит в сцене:

- а) спор Базарова с Павлом Петровичем б) встреча Базарова с Одинцовой на балу в) дуэль Базарова и Павла Петровича г) приезд Базарова в усадьбу Кирсановых в 1-ый раз.

12. Что хочет доказать Раскольников убийством процентщицы?

- А) что он принадлежит к разряду «права имеющих» Б) что в России нет законности В) что старуха – бесполезное, вредное существо.

13. Почему Порфирий Петрович не арестовывает Раскольникова, хотя уверен, что он преступник-убийца?

- А) он верит в возможность осуждения без его добровольного признания,
б) он верит, что лучшие качества в Раскольникове возьмут верх и тот добровольно сознается в преступлении, чтобы наказанием очистить душу, в) у него нет никаких доказательств вины Раскольникова.

14. Какой смысл заключён в названии романа «Преступление и наказание»?

- А) преступление и наказание противопоставлены, Б) несоответствие наказания преступлению, В) не всякое преступление влечёт за собой наказание, Г) неотвратимость наказания за совершенное преступление.

15. Почему Раскольников не воспользовался награбленным?

- А) забыл взять деньги б) из-за страха быть разоблаченным в) не мог вспомнить место тайника г) деньги не являлись целью.

16. Найдите определение юмора:

- а) изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния.

- б) едкая, злая, издевательская насмешка;

- в) тип комедийно-эстетического отношения, который выражает жизнерадостность и утверждает ее как неизбежную и необходимую сторону бытия, видит в своем объекте какие-то стороны, не вступающие в противоречие с идеалом.

17. Тема художественного произведения – это...

- А) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определенным образом преобразованные в системе данного худ.мира

- Б) основные эпизоды событийного ряда лит.произведения в их худ. последовательности, определенной композицией

- В) главная обобщающая мысль лит.произведения или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.

18. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А.П.Шерер Г) описания встречи Болконских.

19. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

- А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года В) Тильзитский мир Г) совет в Филях

20. Общая характеристика героя создается многими способами, один из которых - это мнение со стороны.

По приведенным характеристикам героев романа определите, кому все они адресованы.

- А. П. Шерер: «Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство».

Княжна Марья: «Мне казалось, что у него всегда было прекрасное сердце».
Князь Андрей: «Ты мне дорог, именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света».

А) Пьер Безухов Б) Андрей Болконский.

Эталоны ответов:

1в, 2б, 3б, 4г, 5в, 6б, 7а, 8в, 9б, 10б, 11а, 12а, 13б, 14г, 15г, 16в, 17а, 18в, 19б, 20а.

Тема 1.2. А.С. Пушкин. Основные мотивы и темы лирики.

Тест

Лирика А.С. Пушкина.

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.

А) 1802-1841 Б) 1789-1828 В) 1799-1837 Г) 1805-1840

2. В каком городе родился А.С. Пушкин?

А) Петербург Б) Москва В) Киев Г) Тула

3. Сколько лет было Пушкину, когда он стал лицеистом?

А) 10 лет Б) 8 лет В) 12 лет Г) 11 лет

4. Какая дата, связанная с Лицеем, не раз встретится в лирике Пушкина?

А) 5 мая Б) 21 октября В) 1 января Г) 19 октября

5. Какое стих-е читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее?

А) «Лициния» Б) «Воспоминания в Царском Селе»

В) «Городок» Г) «Деревня»

6. Кто из названных поэтов не был лицейским товарищем Пушкина?

А) И.Пущин Б) А.Дельвиг В) В.Кюхельбекер Г) П.Чаадаев

7. Назовите жанр стихотворения «Вольность».

А) мадригал Б) стансы В) баллада Г) ода

8. Из какого стих-я строки: «Мы ждем с томленьем упования / Минуты вольности святой...»?

А) «К Чаадаеву» Б) «Вольность» В) «Поэт» Г) «К морю»

9. Какое стих-е Пушкина восходит к библейскому источнику?

А) «Поэт» Б) «Поэт и толпа» В) «Пророк» Г) «Я памятник себе...»

10. Какое историческое событие предшествовало написанию стих-я «Пророк»?

А) Отечественная война 1812 г.

Б) восстание декабристов 1825 г.

В) смерть императора Николая I в 1855 г.

Г) восшествие на престол Александра I в 1801 г.

11. Распределите стих-я по тематике.

А) пейзажная

Б) философская

В) свободолобтивная

Г) назначение поэта и поэзии

Д) дружба

Е) любовная

1) «Во глубине сибирских руд»

2) «Памятник»

3) «К Чаадаеву»

4) «Пророк»

5) «Я помню чудное мгновенье»

6) «Зимнее утро»

12. Соотнесите стих-я и адресаты.

А) «Я помню чудное мгновенье»

Б) «Мадонна»

В) «Я вас люблю...»

Г) «Сожженное письмо»

1) Е. Воронцова

2) Н. Гончарова

3) А. Керн

4) А.Осипова

Тест «Творчество Гончарова. Роман «Обломов»

1 ВАРИАНТ

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

- а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

- а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна в) матерью была пленная турчанка г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

- а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

- а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

- а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

- а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни
в) бедность г) болезненное состояние

13) Захар женится на

- а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
б) объяснить происхождение героя
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- а) трость б) халат в) рояль г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! - шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова.

Тест на знание текста романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Вариант-1.

1. Какой барин "вступает за крестьян", но "говоря с ними, морщится и нюхает одеколон"?

а) Николай Петрович Кирсанов б) Павел Петрович Кирсанов в) Аркадий г) Василий Базаров.

2. Кто и кому дал такую характеристику: "Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич".

а) Базаров - Павла Петровича б) Базаров - Ситникова в) Базаров - Аркадия г) Ситников - Аркадия.

3. Чей это портрет? "Вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье, голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах".

а) Катя Одинцова б) Дуняша в) Фенечка г) Авдотья Кукшина.

4. О ком из героев романа говорится? "Верила во всевозможные приметы, гадания, заговоры, сны; верила в юридичьих, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства... в скорый конец света".

а) Авдотья Кукшина б) Арина Васильевна Базарова в) Фенечка г) Катя Одинцова.

5. Кому посвящается роман?

а) Н. Г. Чернышевскому б) Д. И. Писареву. в) Н. Н. Страхову г) В. Г. Белинскому.

6. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе?

а) зеркальная б) последовательная в) циклическая г) кольцевая.

7. Как вы понимаете термин "нигилизм"?

8. С каким журналом у Тургенева произошел разрыв после издания романа "Накануне"?

а) Отечественные записки б) Москвитянин в) Новое время г) Современник.

9. Среди комических приемов в романе "Отцы и дети" Тургенев не использует:

а) прием несоответствия б) речевая характеристика героя в) гротеск г) ирония.

10. "Тайный психологизм" Тургенева в том, что:

а) никаких приемов психологизма в романе не используется, а в послесловии автор сам объясняет, что к чему.

б) Автор показывает читателю мелкие подробности и детали психологического состояния героев, показывает процесс рождения и развития чувства или мысли.

в) Автор считает, что не нужно показывать слишком мелкие и тонкие движения души, излишне дробить характер. Показывать нужно основное, видимое, слышимое проявление чувства: в жесте, интонации, в изменении внешнего облика героя.

г) Автор активно использует приемы психологизма, но что они значат, остается тайной.

Вариант-2.

1. У кого из героев на письменном столе находилась серебряная пепельница в виде лаптя как воспоминание о родине?

а) Николай Петрович Кирсанов. б) Павел Петрович Кирсанов. в) Аркадий Кирсанов. г) Базаров.

2. Чей это портрет? "Девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами. Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки, и чуть-чуть сжатые плечи".

а) Дуняша. б) Фенечка. в) Катя Одинцова. г) Кукшина.

3. Кто из героев так относился к любви: "По-моему, или все, или ничего. Жизнь за жизнь. Взял мою, отдай свою, и тогда уже без сожаления, без возврата. А то лучше и не надо".

а) Аркадий. б) Катя Одинцова в) Анна Одинцова г) Фенечка.

4. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

а) Дворянство б) Мещанство в) Разночинцы г) Крестьянство.

5. Какова функция пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

а) романтическая б) эстетическая в) социальная г) философская.

6. Как вы понимаете термин "материализм"?

7. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?

а) Карабиха б) Ясная поляна в) Спасское-Лутовиново г) Мураново.

8. Завязка романа состоит в сцене:

а) спор Базарова с Павлом Петровичем б) встреча Базарова с Одинцовой на балу в) дуэль Базарова и Павла Петровича г) приезд Базарова в усадьбу Кирсановых в 1-ый раз.

9. Какой прием Тургенев не использует в создании образа героя и его характеристике?

а) деталь б) портрет в) внутренний монолог г) речь.

10. В своих романах Тургенев часто знакомит читателей с биографией персонажей, с историей их жизни.

Развернутая биография какого персонажа не включена в роман "Отцы и дети"?

- а) Павел Петрович,
- б) Фенечка.
- в) Матвей Ильич Колязин.
- г) А. С. Одинцова.

Тема Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
Вопросы к зачету по теме: «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского»

1. Почему Ф. М. Достоевского называют писателем – философом?
2. В чем особенности мировоззрения Ф. М. Достоевского?
3. Какие произведения Ф. М. Достоевского вы знаете? Что их объединяет? Какова тема его произведений?
4. Какие события детских и юношеских лет повлияли на творчество Ф. М. Достоевского?
5. Какие события привели писателя в Алексеевский рavelин Петропавловской крепости?
6. Какое влияние оказало на Ф. М. Достоевского ожидание смертного приговора?
7. Что значила для Ф. М. Достоевского встреча в Тобольске с женами декабристов?
8. Кто такие оппоненты Раскольникова?
9. Дайте характеристику Родиону Раскольникову?
10. В чем состоит теория Раскольникова?
11. Проследите путь Раскольникова к преступлению.
12. Как Ф. М. Достоевский раскрывает несовершенство теории Раскольникова?
13. Почему Раскольников со своим страданием приходит именно к Соне?
14. О чем говорит самоубийство Свидригайлова?
15. Когда впервые Раскольников почувствовал несостоятельность своей теории?
16. Как Соня противостоит идее Раскольникова?
17. Раскаялся ли Раскольников в своем преступлении?

Тест по творчеству Ф.М. Достоевского

1. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского:
а)1856-1904,б) 1821-1881, в) 1801-1861 г)1824-1886
2. К какому сословию принадлежал Ф.М. Достоевский?
а) дворянство, б) купечество, в) разночинцы.
3. В каком учебном заведении учился Достоевский?
а) Петербургский университет, б) Московский университет
б) Царскосельский лицей, г) Высшее военное инженерное училище
4. Причина ареста Достоевского?
а) членство в политическом кружке Петрашевского, б) публикация романа «Бедные люди», в) призыв к свержению самодержавия.
5. Сколько лет пробыл Достоевский на каторге?
а) 5 лет, б) 7 лет, в) 10 лет.
6. В каком году был напечатан роман «Преступление и наказание»?
а) 1859, б) 1861, в) 1865, г)1866
7. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание»?
а) 14 дней, б) 1 месяц, в) полгода.
8. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?
а) зимой, б) весной, в) летом, г) осенью.
- 9.Сколько лет было Раскольникову?
а) 20, б) 23, в) 27, г) 30.
10. Что хочет доказать Раскольников убийством процентщицы?
а) что он принадлежит к разряду «права имеющих»,
б) Что в России нет законности,
в) что старуха – бесполезное, никому не нужное, вредное существо.
11. Воплощением чего является образ Сони Мармеладовой?
а) гордости, б) смирения, в) бунтарства, г) жалостливости.
12. Какой библейский образ является основным для понимания главной идеи романа?
а) убийца и блудница, б) крест, в) воскрешение Лазаря, г) 30 копеек.
13. Какое событие явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

а) Разговор с Порфирием Петровичем, б) встреча с Мармеладовым, в) второе свидание с Соней, г) самоубийство Свидригайлова,

14. Почему Порфирий Петрович не арестовывает Раскольникова, хотя уверен, что он преступник-убийца?

- а) он верит в возможность осуждения без его добровольного признания,
- б) он верит, что лучшие качества в Раскольникове возьмут верх и тот добровольно сознается в преступлении. Чтобы наказанием очистить душу,
- в) у него нет никаких доказательств вины Раскольникова.

15. Какой смысл заключён в названии романа «Преступление и наказание»?

- а) преступление и наказание противопоставлены,
- б) несоответствие наказания преступлению,
- в) не всякое преступление влечёт за собой наказание,
- г) неотвратимость наказания за совершенное преступление.

16. Почему Раскольников не воспользовался награбленным?

- а) забыл взять деньги б) из-за страха быть разоблаченным,
- в) не мог вспомнить место тайника, г) деньги не являлись целью.

17. Кто взял на себя вину Раскольникова?

- а) Разумихин, б) маляр Миколка, в) Соня Мармеладова, г) Свидригайлов.

18. Почему после преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони?

- а) ему больше не к кому идти, б) она переступила норму человеческой морали, в) она сможет понять Раскольникова, г) она не выдаст его.

19. Какое определение романа наиболее соответствует его характеру?

- а) криминальный, б) социально-психологический, в) авантюрный, г) любовный.

20. Кому ещё из героев романа снятся сны?

- а) Лужину, б) Мармеладову, в) Свидригайлову.

21. На сколько лет был осуждён Раскольников?

- а) 7 лет, б) 8 лет, в) 10 лет, г) 15 лет.

22. На что была похожа комната Сони Мармеладовой?

- а) На чердак б) На сарай в) На проходной двор г) На каморку

23. Чья это комната: «Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван»

- а) Сони Мармеладовой б) Алены Ивановны в) Катерины Ивановны .

24. Какие события происходят в трактире?

- а) Подслушанный разговор студента и офицера б) Пьяный рассказ Мармеладова
- в) Объяснение Раскольникова с Порфирием Петровичем, г) Сон о лошади.

25. Символом чего являются часы Раскольникова?

- а) Уходящего времени б) Ответственности за мир в) Бесконечности бытия.

Дайте краткий ответ на вопросы:

26. Какие художественные средства для раскрытия характеров персонажей использует автор?

27. В связи с чем в романе появляется имя Наполеона?

28. В чем схожесть двух теорий: «сильной личности» и «целых кафтанов»?

Тест по творчеству Л.Н. Толстого

I вариант

Блок А (задания с выбором ответа).

1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

- А) 1801-1899 Б) 1828-1910 В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете Б) в Царскосельском лицее
- В) домашнее Г) в Казанском университете Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности Б) на Кавказ В) в Севастополь Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы»
В) «Мои университеты» Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»

А) повесть

Б) «Детство»

Б) роман

В) «Война и мир»

В) роман-эпопея

Г) «Анна Каренина»

Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника

7. Роман «Война и мир» начинается с:

А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых

В) вечера у А.П.Шерер Г) описания встречи отца и сына Болконских

Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

А) январь 1812 года Б) май 1807 года

В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года

Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года

В) Тильзитский мир Г) совет в Филях

Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

А) участник событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории.

Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год

12. Кто из перечисленных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин

В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский

13. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густую чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»

Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»

В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»

А) Наташа

Б) Соня

В) Элен

Г) Жюли

14. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:

А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир»

В) «После бала» Г) «Анна Каренина»

15. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».

Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения,

что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

- А) Пьер Безухов.
- Б) Андрей Болконский.

Блок В.

1. Общая характеристика героя создается многими способами, один из которых - это мнение со стороны. По приведенным характеристикам героев романа определите, кому все они адресованы.

А. П. Шерер: "Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство".

Княжна Марья: "Мне казалось, что у него всегда было прекрасное сердце".

Князь Андрей: "Ты мне дорог, именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света".

II вариант

Блок А (задания с выбором ответа).

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1832-1912 Б) 1837-1915 В) 1821-1864 Г) 1828-1910 Д) 1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

А) на исторический факультет Б) на философский факультет
В) на филологический факультет Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение»
В) «Казачьи» Г) «Детство» Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»
А) повесть
Б) «Война и мир»
Б) роман
В) «Анна Каренина»
В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»
Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника

7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

А) с описания войны Б) с описания вечера у А.П. Шерер
В) с характеристики семьи Ростовых Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?

А) 10 лет Б) около 7 лет В) 25 лет Г) 15 лет Д) приблизительно 8 лет

9. Назвать кульминацию романа.

А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
В) совет в Филях Г) смерть князя Андрея

10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

А) эпоха Екатерины II Б) времена правления Николая II
В) эпоха Александра I Г) эпоха Александра II

11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

А) Александр I Б) Кутузов В) А.Болконский Г) Пьер Безухов Д) Николай I

12. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».

Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»

В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».

- А) Наполеон
- Б) Пьер Безухов
- В) Платон Каратаев
- Г) Андрей Болконский

13. В эпилоге княжна Марья станет женой:

- А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина

14. Л.Н. Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

- А) Андрея Болконского Б) Пьера Безухова В) Николая Ростова Г) Николая Болконского

15. Л.Н. Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

- А) Н.А. Добролюбов Б) Н.Г. Чернышевский В) Д.И. Писарев Г) М. Антонович

Блок В.

1. Прочитайте фрагмент произведения «Война и мир»: *«Малаша робко и радостно смотрела с печи на лица, мундиры и кресты генералов, одного за другим входивших в избу и рассаживавшихся в красном углу, на широких лавках под образами».*

Назовите историческое событие, свидетельницей которого стала Малаша.

Тест по творчеству А.П. Чехова

Часть А

1. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов
 - а) дворяне б) разночинцы в) купцы г) крестьяне
2. Город, в котором родился А.П. Чехов
 - а) Таганрог б) Симбирск в) Петербург г) Москва
3. А.П. Чехов учился в Московском университете. На каком факультете он учился?
 - а) химический б) историко-филологический в) философский г) медицинский
4. Начало творческой деятельности А.П. Чехова была связана с журналом:
 - а) «Отечественные записки» б) «Стрекоза» в) «Осколки» г) «Будильник»
5. Тема «маленького человека», известная по произведению А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, неожиданно обрывается у А.П. Чехова. Каково авторское отношение к этому литературному типу?
 - а) герой находится в бедственном, унижительном положении, связанном с социальными условиями. Он достоин жалости («среда заела»)
 - б) герой сам ставит в жалкое положение, подвергает унижению свое достоинство. Он смешон.
 - в) герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков
6. Кто был главным героем рассказа «Дама с собачкой»
 - а) купец б) помещик в) интеллигент г) крестьянин
7. Первая пьеса А.П. Чехова
 - а) «Чайка» б) «Безотцовщина» в) «Вишневый сад» г) «Иванов»
8. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П. Чехову?
 - а) Человек без селезенки б) Брат моего брата в) Балдастов г) Алов
9. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась:
 - а) «Рассказ неизвестного человека» б) «Остров Сахалин» в) «В ссылке» г) «Убийство»
10. Первая постановка пьесы «Вишневый сад» была осуществлена Художественным театром в:

а) 1901 г. б) 1904 г. в) 1899 г. г) 1900 г.

11. Часто чеховские рассказы сравнивают по настроению, по приемам, которые использует автор, с одним из направлений живописи. С каким?

а) экспрессионизм б) сюрреализм в) пуантилизм г) импрессионизм

12. Среди черт «новой драмы» Чехова найдите ту, «символом» которой является Епиходов

а) атмосфера всеобщего неблагополучия б) атмосфера всеобщего одиночества

в) атмосфера психологической глухоты г) полифоничность чеховских драм, «хоровая судьба»

13. В пьесе два сюжета: внутренний и внешний. Кульминацией внешнего сюжета является:

а) уход Анны с Трофимом б) продажа сада с аукциона в) Фирс, забытый в заколоченном доме г) звуки топора

14. Одно из главных действующих лиц – время. Найдите категорию летоисчисления Фирса

а) Мы посадим новый дом б) до несчастья (1861) в) 22 августа г) Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь

15. Многие из героев живут прошлым, некоторые – будущим. Один герой в тексте живет в настоящем. Кто?

а) Фирс б) Трофимов в) Раневская г) Лопахин

16. Чехов считал, что «Вишневый сад» по жанру

а) трагедия б) комедия в) трагикомедия г) драма

17. В чем особенность диалогов в пьесе «Вишневый сад»?

а) они построены как диалоги – монологи

б) они построены как классические диалоги – реплики является ответом на предыдущую

в) они построены как неупорядоченный разговор (персонажи не слышат друг друга)

18. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишневый сад»

а) ярославская тетушка б) Симеонов-Пищик в) Даша, дочь Симеонова-Пищика г) любовник Раневской

19. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

а) «бурный поток» б) «подводное течение» в) «невидимая жизнь» г) «буря и натиск»

20. Речь героев отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

а) Лопахин б) Петр Трофимов в) Гаев г) Симеонов-Пищик

21. В чем заключается особенность развития действия в пьесе «Вишневый сад»?

а) действие развивается стремительно б) между основными событиями в пьесе проходит несколько лет в) события развиваются циклично г) в пьесе отсутствует напряженное развитие действия, но есть ожидание события.

Часть В

1. Что является главным «происшествием» (кульминацией сюжета), вынесенным за сцену, в пьесе «Вишневый сад»?
2. Кто стал новым хозяином вишневого сада?
3. *«Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей. Иной раз, когда не спится, я думаю: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...».* Кому из героев пьесы «Вишневый сад» не спится от таких мыслей?
4. Какое прозвище было у Епиходова?
5. Назовите год, в который произошло «несчастье»

Фирс: Перед несчастьем тоже было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь.

Гаев: Перед каким несчастьем?

Фирс: Перед волей.

Письменная работа по творчеству М. Горького.

1. Кто были родители Горького?
2. Какими рабочими специальностями овладел Горький в детстве и ранней юности?
3. Назовите три автобиографические повести Горького.
4. Как называется первый печатный рассказ Горького?
5. Где он был напечатан?
6. В каких университетах обучался Горький в молодые годы?

6. Кого люди наказали изгнанием за гордость, за то, что он считал себя первым на земле и, кроме себя, не видел ничего?
7. Какую пьесу Горького встречали «бурно и восторженно, как пьесе-буревестник, которая предвещала грядущие бури и к бурям звала»?
Кто из героев пьесы «На дне»...
1...заявляет, что у него, «кажется, нет характера»?
2...не хочет примириться с жизнью на «дне» и заявляет: «Я - рабочий человек...Я с малых лет работаю... Вылезу...Кожу сдеру, а вылезу...»?
3...мечтает о такой жизни, при которой «чтобы самому себя можно было уважать»?
4...живёт мечтою о большой, настоящей человеческой любви?
5...потерял имя и надеется только на то, что есть больница, где его вылечат от алкоголя?
6...верит, что на том свете ей будет лучше, а всё же хочет хотя бы ещё немного на свете пожить?
1... «лёг среди улицы, играет на гармошке и орёт: ничего не хочу, ничего не желаю»?
8...говорит человеку, который предлагает ей выйти замуж за него:»...замуж бабе выйти-всё равно как зимой в прорубь прыгнуть». «Как издох мой милый муженёк-ни дна бы ему ни покрывки,-так я целый день от радости одна просидела: гляжу и всё не верю счастьем своему...»?
9...прикрывает служением богу грабёж людей: «А я на тебя полтинкунахину,-маслица в лампадку куплю...и будет перед святой иконой жертва моя гореть...»?
10...возмущается: «И зачем разнимают людей, когда они дерутся? ...Давать бы им бить друг друга свободно...стали бы меньше драться, потому побои-то помнили бы дольше...»?
11...предлагает любовнику убить её мужа и обещает за это наградить?
12...очутился в ночлежке потому, что ушёл от своей жены, боясь убить её, ревнуя к другому?
13...всех утешал ложью своей, а в трудную минуту «исчез от полиции...яко дым от лица огня...»?
14...избитая, ошпаренная кипятком, просит, чтобы её взяли в тюрьму?
15...утверждал: «Ложь-религия рабов и хозяев...Правда-бог свободного человека! Всё в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное-дело его рук и его мозга!»?

Контрольный тест по творчеству М.Горького

1. Уроженцем какого города был М. Горький?

А) Москвы Б) Петербурга В) Нижнего Новгорода Г) Саратова

2. Укажите годы жизни М. Горького

А) 1868-1939гг. Б) 1870-1921 В) 1890-1940 1895-1925

3. К какому литературному направлению следует отнести ранние рассказы М. Горького?

А) классицизм Б) модернизм В) романтизм Г) реализм

4. Как назывался рассказ, сделавший Горького известным?

А) «Челкаш» Б) «Макар Чудра» В) «Старуха Изергиль» Г) «Мальва

5. Какого из персонажей ранних рассказов Горького люди наказали зато, что он считал себя выше других?

А) ЛойкоЗобара Б) Данко В) Ларру Г) Макара Чудру

6. Определите жанр пьесы М.Горького «На дне».

А) бытовая драма Б) социально-философская драма
В) трагедия Г) мелодрама

7. Кто из персонажей пьесы «На дне» не хочет примириться с жизнью «на дне» и заявляет: «Я рабочий человек... и с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу»?

А) Сатин Б) Барон В) Клещ Г) Пепел

8. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека.»?

А) Лука Б) Клещ В) Сатин Г) Бубнов

9. В пьесе М.Горького «На дне» основным средством раскрытия характеров героев является речевая характеристика. По высказываниям героев определите персонажей пьесы.

А) «Сделай так, чтоб работа была мне приятна – я. Может быть, буду работать... когда труд – удовольствие. Жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»

Б) «На что совесть? Я – небогатый...»

В) «Не помню. Когда сыта была... Над каждым куском хлеба тряслась. Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... как больше другого не съест.»

Г) «Тюрьма добру не научит, и Сибирь не научит... а человек – научит...»

Д) «...А то... вообразу себе. Что завтра я скоропостижно помру... И станет от этого жутко... Летом хорошо вообразить про смерть... грозы бывают летом... всегда может грозой убить... »

А) Наташа Б) Сатин В) Анна Г) Бубнов Д) Лука

10. Укажите, какая сцена драмы «На дне» является кульминацией любовного конфликта.

А) сцена объяснения Пепла с Наташей. Когда он уговаривает ее ехать вместе с ним на поселение в Сибирь
Б) сцена объяснения Пепла с Василисой, когда она уговаривает пепла убить Костылева

- В) сцена убийства Костылева
Г) сообщение о том, что Василиса ошпарила Наташу кипятком

ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ С.ЕСЕНИНА

1. Язык сограждан стал мне как чужой, в своей стране я словно иностранец," – пишет Есенин в стихотворении:
а) Гой ты, Русь, моя родная , б) "Я покинул РОДИМЫЙ дом», в) "Русь советская»
2. СТИХИ "Шагане ты моя, Шагане" , "Руки милой – пара лебедей» принадлежат сборнику:
а) "Иорданская голубица"
б) "Персидские мотивы"
в) «Москва кабацкая»
3. Стихотворение "Отговорила роща посвящено
а) раздумьям о безвозвратно ушедшей юности,
б) теме природы родной деревни;
в) теме Родины.
4. Какова тема стихотворения "Не жалею, не зову, не плачу";
а) тема 'России'
б) тема жизни и смерти
в) тема природы.
5. «Спит ковыль. Равнина дорогая
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольёт мне в грудь мою теплынь...», - это стихотворение
а) Есенина
б) А. Блока
в) Н. Гумилёва.
6. «Чувство Родины – основное в моём творчестве», - говорил
а) С. Есенин
б) А. Блок
в) И. - Северянин.
7. Раннему Есенину присуще
а) гармоничное видение деревенского мира,
б) религиозное осмысление жизни,
в) субъективное видение окружающего мира.
8. Определите художественное средство выразительности, которое Есенин использовал в данном примере для создания образа природы:
*Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.*
а) эпитет
б) метафора
в) сравнение
г) метафорическое сравнение.
9. В каком стихотворении Есениным дан вариант библейской истории о блудном сыне?
а) «Отговорила роща золотая...»
б) «Сорокоуст»
в) « Письмо матери»
г) «Не жалею, не зову, не плачу...»
10. Определите, художественные средства выразительности, используемые Есениным для создания образа:
1. «Синь то дремлет, то вздыхает»
2. «Как серёжки, зазвонит девичий смех»
3. «Звонно чахнут тополя»
4. «Звонкой позолотой взвенивает лес»
а) олицетворение б) звукопись в) метафора г) метафорическое сравнение.
11. Какие цвета преобладают в поэзии Есенина:
а) синий б) малиновый в)красный г) зелёный д) золотой.
12. Автобиография Есенина называется
а) О себе б) О нас в) О времени и о себе.
13. Кем был С. Есенин по профессии:
а) певцом б) учителем в) музыкантом

14. Как назывался первый сборник стихов Есенина:
а) «Радуница»
б) «Иорданская голубица»
в) «Персидские мотивы»
15. Кто из современных ему поэтов оказал влияние на творчество Есенина:
а) А. Блок
б) С. Городецкий
в) Н. Клюев.

Тест М.И. Цветаева

Задание 1

Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

1. По политическим соображениям
2. В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию
3. По другим причинам

Задание 2

Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

1. Любовь к природе
2. Приверженность идеалам Белой армии
3. Любовь к мужу Сергею Эфрону

Задание 3

Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

1. Воспевание женской доли и женского счастья
2. Отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность
3. Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

Задание 4

М.Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории. К какой группе она относит себя:

1. Поэты с историей, «СТРЕЛЫ», т.е. мысли поэта отражают изменение мира
2. Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погруженные в себя, отстраненные от кипучей жизни и исторических событий

Задание 5

Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живет чувствами. Чувства – всегда одни, У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь». М.Цветаева считала себя:

1. «Чистым лириком»
2. «Поэтом времени»

Задание 6

Для М. Цветаевой было характерно:

1. Ощущение единства мыслей и творчества
2. Отчужденность от реальности и погруженность в себя
3. Романтическая отвлеченность от реальности
4. Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира

Задание 7

Лирический герой М. Цветаевой тождествен личности поэта:

1. Нет
2. Да

Задание 8

В своей поэзии М. Цветаева часто бросает вызов миру. Подчеркните строку, доказывающую это утверждение:

«По улицам оставленной Москвы

Поеду – я, и побредете вы.

И не один дорогою отстанет,

И первый ком о крышку гроба грянет, -

И наконец-то будет разрешен

Себялюбивый, одинокий сон.»

Задание 9

Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

1. В противопоставлении себя – русской всему нерусскому
2. В противопоставлении себя Советской России

Задание 10

Инверсия, используемая М. Цветаевой стихотворении «Орфей», усиливает эмоциональный накал стихотворения. Подчеркните пример инверсии:

«Кроваво-серебряный, серебро-
Кровавый след двойной лия,
Вдоль обмирающего Гэбра –
Брат нежный мой! Сестра моя!»

Задание 11

Кому из поэтов серебряного века посвящается цикл стихотворений М.Цветаева:

1. А. Блоку
2. А. Ахматовой
3. А. Пушкину

Задание 12

Кому из поэтов посвящены эти строки:

«В певучем граде моем купола горят,
И Спаса светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
...! – и сердце свое в придачу»

1. А.Блоку
2. А.Пушкину
3. А.Ахматовой

Задание 13

Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведенные отрывки:

«Умирая, я скажу: была,
И не жаль, и не ищу виновных.
Есть на свете поважней дела
Страстных бурь и подвигов любовных»
«Птица-Феникс – я, только в огне пою!
Поддержите высокую жизнь мою!
Высоко горю – и горю дотла!
И да будет мне ночь – светла!»

1. Тема поэта и поэзии
2. Тема природы
3. Интимная лирика

Задание 14

Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

1. А.Ахматова
2. Б.Пастернак
3. О.Мандельштам
4. Н.Гумилев

Ответы:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 2
- 2
- 2
- 2
- 1
- 4
- 2
- 1
- Посл.
- 1
- 3
- 1

ЗАЧЕТ-ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ М.А. БУЛГАКОВА.

1. Назовите годы жизни писателя:
а) 1891 – 1941 б) 1890 – 1940 в) 1891 – 1940
2. Где родился М. А. Булгаков:
а) в Киеве б) в Москве в) в Одессе
3. Какие качества характера достались писателю от отца:
а) работоспособность б) неумение кривить душой
в) энергичность и жизнестойкость
4. Какие качества характера достались писателю от матери:
а) работоспособность б) неумение кривить душой
в) энергичность и жизнестойкость
5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:
а) из детства б) периода обучения в университете
в) самостоятельного изучения духовной литературы
6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:
а) А. П. Платонов б) К. Г. Паустовский в) Б. Л. Пастернак
7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:
а) филолога б) врача в) юриста
8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:
а) врачом б) писателем в) певцом
9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:
а) «Записки юного врача» б) «Бег» в) «Собачье сердце»
10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:
а) А. С. Пушкин б) Ф. М. Достоевский в) Н. В. Гоголь
11. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:
а) «Труд» б) «Известия» в) «Гудок»
12. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:
а) «Иван Васильевич» б) «Роковые яйца» в) «Собачье сердце»
13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
а) «Мастер и Маргарита» б) «Инженер с копытом» в) «Рукописи не горят»
14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
а) в 1930 б) в 1939 в) в 1940
15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:
«...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе»:
а) Бездомного б) Берлиоза в) Коровьева
16. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»: « **В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге**»:
а) Мастеру б) Бездомному в) Берлиозу
17. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:
а) рассказ в рассказе б) роман в романе в) нарушение хронологического порядка
18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:
а) «Дьяволиада» б) «Зойкина квартира» в) «Собачье сердце»
19. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:
а) два мира б) три мира в) один мир
20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :
а) Мастер б) Воланд в) Маргарита
21. Что значит псевдоним поэта Ивана **Бездомного**?
а) без дома и без мыслей б) без почвы и без родины
в) без дома, без почвы, без родины
22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
а) добра и зла б) вечной любви в) милосердия
23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?
а) Воланд б) Пилат в) Азazelло
24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?
а) Иешуа б) Воланд в) Маргарита

25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеванных брюках и черных тапочках»?

а) Коровьева б) Азazelло в) Бездомного

26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...всякая власть является насилием над людьми, и...настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет нужна никакая лась»?

а) Мастера б) Левия Матвея в) Иешуа Га-Ноцри

27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

а) «Театральный роман» б) «Записки на манжетах» в) «Белая гвардия»

28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции

а) «Белая гвардия» б) «Дни Турбиных» в) «Бег»

29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?

а) Берлиоза б) Иешуа Га-Ноцри в) Поньрева

30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?

а) Мастеру б) Берлиозу в) Коровьеву

31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

а) Гоголь б) Мольер в) Чехов

32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Рукописи не горят»?

а) Мастеру б) Маргарите в) Воланду

33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами «Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»

а) «Пушкин» б) «Жизнь господина де Мольера» в) «Иван Васильевич»

34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: « Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?

а) Маргариты б) Наташи в) Фриды

35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...»?

а) Понтию Пилату б) Мастеру в) Иешуа Га-Ноцри

36. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?

а) Берлиоза б) Мастера в) Левия Матвея

37. В каком произведении Булгакова звучат слова: «Разруха не в клозетах, а в головах»?

а) «Роковые яйца» б) «Мастер и Маргарита» в) « Собачье сердце»

Ответы к тесту:

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

в

а

а, б

в

а

б

б

в

а

в
в
а
б
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
в
б
б
б
б
б
в
в
а
а
б
в
В
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
в
в
б
а
б
в
б
в
а
б
в

Шкала оценок: «5» - 32-37 баллов

«4» - 25-31 баллов

«3» - 20-30 баллов

«2» - 19 и меньше

Тест по творчеству А.А. Ахматовой

1. К какому литературному течению принадлежала А.А. Ахматова:

1. Акмеизму
2. Символизму
3. Имажинизму

4. Футуризму
2. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова фамилия поэта:
 1. Анна Суворова
 2. Анна Горенко
 3. Анна Гумилева
 4. Другое имя
3. Лирическая героиня А.Ахматовой совпадает с личностью автора:
 1. Да
 2. Нет
4. Как назывался последний сборник стихов?
 1. «Четки»
 2. «Вечер»
 3. «Бег времени»
 4. «Белая стая»
5. Лирическая героиня А.Ахматовой:
 1. Женщина, окруженная бытом, заботами сердца
 2. Боец-революционер
 3. Женщина, погруженная в чувства, интимные переживания персональной судьбы
6. В чем видит А.Ахматова предназначение поэта:
 1. Сохранить трагическую национальную память
 2. Быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды
 4. Петь о любви
 5. Быть «глашатаем», «главарем» своего времени
7. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...»
Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме:
 1. Гражданские мотивы
 2. Библейские мотивы
 3. Мотив Родины
8. Поэма А.Ахматовой «Реквием» была впервые опубликована в России:
 1. В 1937 году
 2. В 1952 году
 3. В 1987 год
 4. В 1993 году
9. Укажите первый опубликованный сборник А.Ахматовой?
 1. «Лирический пантеон»
 2. «Четки»
 3. «Вечер»
 4. «Белая стая»
10. Лирика А.Ахматовой отличается глубоким психологизмом. Какие поэтические средства помогают передать внутреннее состояние героини?
Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.
 1. символ
 2. портрет
 3. предметно-бытовая деталь
 4. пейзаж
11. Укажите, какое библейское имя фигурирует в «Реквиеме»?
 1. Магдалина
 2. Иосиф
 3. Иов
 4. Суламифь
12. В каком университете А.Ахматова получила почетную степень доктора наук?
 1. Московский государственный университет
 2. Ленинградский государственный университет
 3. университет в Кембридже
 4. университет в Оксфорде
13. Укажите последний прижизненный сборник стихов Ахматовой.
 1. «AnnoDomini»
 2. «Подорожник»
 3. «Бег времени»

4. «Тростник»

14. Укажите, какова основная тема ранних ахматовских произведений?

1. любовь
2. строительство нового общества
3. критика буржуазной морали
4. природа

15. В какие годы создавалась поэма «Реквием»?

1. 1917-1930
2. 1934-1940
3. 1959-1961
4. 1938-1958

16. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А.Ахматова?

1. народу-победителю
2. народному страданию
3. себе
4. новой власти

17. Какой поэтический прием использован поэтом в данном отрывке?

Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,
И весенняя осень так жадно ласкалась к нему.

1. синекдоха
2. оксюморон
3. олицетворение
4. сравнение

18. Где происходит действие поэмы «Реквием»

1. Москва
2. Париж
3. Киев
4. Ленинград

19. Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964г?

1. Нобелевскую
2. Сталинскую
3. Ленинскую
4. Этна-Таормина

20. Почетным доктором какого университета она была принята в последние годы жизни?

1. Оксфордского
2. Гарвардского
3. Сорбоннского
4. Йельского

21. Какой из сборников не является «ахматовским»?

1. «Четки»
2. «Подорожник»
3. «Лебединый стан»
4. «Вечер»

22. В поэме «Реквием» есть строки: «Муж в могиле, сын в тюрьме, / Помолитесь обо мне». Назовите имена обоих.

23. Назовите годы жизни А.А.Ахматовой:

- 1) 1889-1966;
- 2) 1887-1965;
- 3) 1888-1967;
- 4) 1885-1964.

24. Куда эвакуируют Ахматову в начале Великой Отечественной войны из Ленинграда?

- 1) в Саратов;
- 2) в Ташкент;
- 3) в Иркутск
- 4) в Читу.

Ответы:

- 1-1
- 2-2
- 3-1
- 4-3
- 5-3
- 6-2

7-1
8-3
9-3
10-3
11-1
12-4
13-2
14-1
15-2
16-2
17-2
18-4
19-4
20-1
21-3
22-Лев Николаевич, Николай Степанович
23-1
24-2

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основные источники:

Литература: Учебник в 2х ч. /Г.А.Обернихина и др.-М.: Академия, 2018

Литература: Учебник в 2х ч. /Г.А.Обернихина и др.-М.: Академия, 2019 (в электронном формате)

Интернет-ресурсы:

«ГРАМОТА.РУ». - Режим доступа: www.gramota.ru

«Русские словари». - Режим доступа: www.slovari.ru

«Бесплатная виртуальная электронная библиотека- ВВМ». - Режим доступа: www.velib.com

«Литературный портал «Русская литература». – Режим доступа: www.fplib.ru

«Электронная версия газеты «Литература». – Режим доступа: rus.1september.ru